**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА№1»**

О русский огород!

(по повести В.П. Астафьева «Ода русскому огороду»)

Учитель русского языка и литературы,

Алексеева Виктория Владиславовна

С. ХОМУТОВО, 2019 г.

Данная методическая разработка урока предназначена для учащихся 5-6 классов.

Основной задачей урока является воспитать чувство любви к малой родине и уважение к человеку-труженику. Эта повесть – прорыв памятью к истокам, к первозданному восприятию мира. Авторское понимание счастья там, "где на истинной земле живут воистину родные люди, умевшие любить тебя просто так, за то, что ты есть, и знающие одну-единственную плату – ответную любовь”. И еще раз хочется вспомнить слова В.П.Астафьева из повести: "Жизнь доказала, что даже на войне настоящий человек не теряет своего облика и начинает понимать мир, ценить жизнь дороже, любить родную землю и понимать природу глубже. Я, например, только на поле боя обнаружил, как красиво цветет картошка. Лежал как-то под обстрелом на картофельном поле и пытался "отвлечься”, стал рассматривать листик картошки. И таким он мне показался красивым, и так мне захотелось жить, что я … выжил!”

Интегрированное изучение данного произведения В.П.Астафьева с применением интерактивных форм обучения дает учителю возможность для более эффективного достижения поставленных задач и раскрытия темы урока. Выполняя такие задания, как найти изображения овощей и растений, о которых рассказывает в своем произведении В.П.Астафьев и, подбирая к ним цитаты из текста повести, учащиеся с особым интересом отмечают удивительный язык автора, какими добрыми, простыми, теплыми словами он описывает всем известные растения, используя при этом разнообразие изобразительных средств.

Открыв новеллу Виктора Астафьева «Ода русскому огороду, вы не только узнаете забытые секреты русской агротехники, культуру и быт русской деревни, но и насладитесь ярким, образным языком, получите позитив и великолепное настроение надолго.

Тема: О русский огород! (по повести В.П. Астафьева «Ода русскому огороду»)

Цель: совершенствование умения анализировать текст, определять его тему, идею.

Задачи:

- Углубить и расширить знания о жанре художественного произведения;
- Закрепить знания основных фактов биографии В. П. Астафьева;
- Продолжить развитие навыков работы с художественным текстом (цитирование, отбор материала, нахождение нужной информации);
- Воспитать чувство любви к малой родине и уважение к человеку – труженику.

УУД:

Личностные: умение правильно оценивать себя: это позволяет сделать учение осмысленным, обеспечивает значимость решения учебных задач;

Регулятивные: умение ставить себе конкретную цель, прогнозировать возможные ситуации;

Познавательные: целеполагание, умение самостоятельно собирать нужные сведения, проводить наблюдения, делать вывод;

Коммуникативные: донесение своей позиции до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

Основной дидактический метод: деятельностный

Частные методы и приемы: словесные, наглядные приемы.

Образовательные технологии: технология проблемного обучения, индивидуального подхода.

Описание методов оценивания: самооценка, оценка учителем.

Агнии Барто: «Я сорвал цветок – и он завял, я поймал жука – и он умер у меня на ладони. Я посадил птицу в клетку – и она погибла в неволе. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем».

Сценарий урока

1. 1. Организационный момент.

Цель: проверка готовности обучающихся к уроку, их настрой на работу

Вступительное слово учителя литературы о жизни и творчестве В.П.Астафьева.

– В.П.Астафьев вобрал – вместил в свою личность все взлеты, падения, столкновения, противоречия современного мира, пропустил их через свою талантливую душу.

"…Мы много рассуждаем о назначении человека, о полезности его в жизни, кажется, усложнили простые, как хлеб и земля, истины. К счастью, для всех нас добро пока еще не знает отдельных мест, комфортабельных высот и сфер, оно всюду одной масти, вкуса и смысла – оно доброе добро, оно существует для того, чтобы легче было жить людям, оно очищает человека от зависти, скверны, гасит в нем стремление к насилию. Поэтому у добра и не должно быть никаких кулаков, добро с кулаками – это все равно, что родник с расплавленным свинцом. Пользу же принесть и прожить для людей можно везде…" В.П.Астафьев.

"Ода русскому огороду” была написана в 70-е годы. Эта повесть создавалась параллельно с "Последним поклоном”, словно на его полях. Писатель прощался с "Последним поклоном” не раз, уверенный, что мальчик заживил его раны, невозвратно убежал к бабушке в детство, но проходил год – другой и оказывалось, что война не прошла, что она все "сотрясает усталую душу”, опять надо звать мальчика, и Астафьев зовет его в "Оде русскому огороду”.

- Скажите, о каком периоде жизни писателя рассказывается в произведении «Ода русскому огороду»? (Ответы учеников: автор вспоминает своё детство, тридцатые годы, когда ему было лет 10 и он жил в родном селе).

2. Теория литературы. Теперь давайте обратимся к названию произведения. Что такое ода? (Óда от греч. Ode – песня — поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью, написанное в честь какого-либо значительного события или лица).

Проблемный вопрос:

- Оды посвящали царям, государям, императрицам. А почему Астафьев решил написать возвышенное произведение об огороде? В чём значимость русского огорода, за что его прославлять? Давайте приступим к анализу произведения.

Повесть была написана в 1972 году. Скажите, легко вам было читать эту книгу? Думаю, трудность вызвало обилие в тексте диалектных, устаревших слов, которые, вам, современным городским детям трудно понять. Учёные-лингвисты подчёркивают уникальность этого произведения и невероятно активный словарный запас автора: на 10000 слов 3763 редких слова.

3. Проверка домашнего задания. Создание словаря, объясняющего значение непонятных слов, встречающихся в тексте. Во время чтения произведения вы дома выписали слова.

Аржанец – растение семейства злаковые.
Благость – доброта.
Бочажина – ж. местн. Глубокая лужа, яма с водой.
Былка - былинка.
Варнак – каторжник, негодяй.
Вица – хворостинка, прут, розга, длинная ветка.
Водомоины – ямы, образованные потоком воды.
Выбоина – углубление в толще чего-либо, яма, ухаб.
Гольяны - небольшая рыба семейства карповых.
Городьба – ограда, изгородь.
Духмяность – мягкий аромат.
Елань – поляна посреди леса.
Жалица – растение семейства крапивные.
Жогнуть – ударить, как будто плетью обжечь.
Зыбка – колыбель.
Имай – здесь имеется в виду: лови (от слова изымай).
Кавун – арбуз.
Коровяк – подсохнувшие коровьи лепёшки.
Лемех – часть плуга, подрезающая пласт земли снизу.
Морок – мгла.

Мулька - малёк, малька, (обл. зоол.). Маленькая, только что образовавшаяся из икры личинка рыбы, малявка.

Мякает – жуёт.

Обочь – сбоку от кого-нибудь.

Опорки – старые изношенные сапоги.

Опоясать - здесь имеется в виду побить (от опоясать ремнём)

Ослобонить – освободить, ослабить.

Пикулька – свистулька.

Пластушины – пласты.

Плишка – трясогузка.

Прель – то, что испорчено гниением.

Прясло – часть изгороди от столба до столба.

Робить – работать.

Самоук – самоучка.

Саранка – народное название лилии кудреватой.

Свербига – род растений семейства крестоцветных.

Скоблянка – блюдо, здесь: от слова скоблить.

Стрекались – жалились.

Увал – вытянутая в длину возвышенность.

Учучкаться – замараться.

Фарты – удача.

Флюганить – хулиганить.

Целик коренить – идти плугом по невспаханной земле.

Черница – черника.

Чернобыльник – полынь.

Шеборша – сильно шурша.

Щурята – молодые щуки.

Учитель: Спасибо, ребята! Теперь, когда все трудные слова нам объяснили, давайте обратимся к тексту произведения и вспомним, что же растёт на огороде. Сейчас предстоит найти в тексте названия всех цветов, которые росли на огороде сами по себе, но не приносили пользу.

На огороде росли следующие растения:

Аржанец-пырей
Белена
Бодяк
Букашинк
Гусятник (травка-муравка, лужок, гречиха птичья)
Дедушкины кудри
Дрёма
Жабрей (пикульник)
Жалица (крапива)
Золотушная трава (череда)
Кипрей (Иван-чай)
Клевер
Клоповник
Колючка (татарник)
Конопля
Куриное просо
Курослеп (куриная слепота)
Лебеда
Лопух (репейник)
Лютик
Мак
Манжетка
Мокрица
Мышехвостик (мышехвостник)
Незабудка

Ноготки
Пастушья сумка
Пижма
Повилика
Подорожник
Полынь (чернобыльник)
Ромашка
Свербига
Синюха
Сурепка
Хмель

Учитель: Спасибо, ребята! Многие из этих растений радовали глаз нашего героя, с другими же злостными сорняками он боролся, чтобы вырос хороший урожай. Какие же овощи, кустарники, растения выращивали на огороде мальчика? Найдите в тексте цитаты.

Бобы
Брюква
Виктория
Горох
Картошка
Кукуруза
Лук
Морковь
Огурец
Подсолнух
Помидор
Редис
Редька
Репа
Смородина
Табак
Тыква
Черёмуха
Чеснок
Хрен (показать картинки овощей)

- Какие овощи были самыми любимыми у мальчика, потому что самыми сладкими? (брюква, морковка, свёкла, репа).

- Какие изобразительно-выразительные средства использует В.П. Астафьев в своем произведении, отметьте особенности языка автора. Сравнения, эпитеты.

4. Вывод. Давайте же теперь сделаем вывод: для чего Виктор Астафьев перечисляет всё, что растёт на огороде?

(Благодаря урожаю, выращенному на огородах, люди пережили голод, мучения, лишения. Писатель называет огород спасителем и воздаёт должное всем растениям. Обратимся к тексту: *Есть хлеб, есть овощи, сыты работники и дети, обихожена скотина, значит, и в семье порядок, ни ругани, ни раздоров, все довольны собой и жизнью, уважительны к соседям, независтливы, гостя посадят не за полый стол, и самим не стыдно на люди показаться. А чем одежда, обувь и уважение людей добыто? Раденьем! Трудом! Уверенность, солидность в жизни даёт человеку земельный упорядоченный труд!)*

5. Самостоятельная работа.

В цитатах из текста повести вместо пропусков вставить названия растений, о которых идет речь *(работа с раздаточным материалом)*.

1. В огороде же том самоглавнейший спаситель – скромное, многотерпеливое существо, участью-долей схожее с русской женщиной, – .....

В честь ..... надо бы поставить памятник в России.

Что же есть, скажите, лучше этого растения? Хлеб? Да! Однако хлебу сколь воздано! Сколько о нем спето! Так отчего же, почему мы, российские люди, не раз, не два спасенные от глада и мора, забыли про нее? К слову сказать, воин наш, русский, многим обязан ей, родимой..... ! Где угодно готов это утверждать! *(Картофель.)*

2. Широкомордые, рябые .....притягивали к себе не только пчел и шмелей, вечно в них шарящихся и роняющих яичную пыльцу, они раззуживали удаль юных "огородников". Продравшись в огород, поймав солноворот за шершавый, "под солдата" стриженный затылок, налетчики клонили его, доверчиво развесившего желтые ухи долу, перекручивали гусиную шею, совали под рубаху и задавали теку в лес. *(Подсолнух.)*

3. Под жилистыми листами, под зелеными усатыми бечевками светлело от желтых огоньков, гряда, что именинный пирог, пламенела цветами, и хоровод пчел, шмелей, шершней, ос вел на них шумную и хлопотливую работу. Глядь-поглядь, в зеленом притихшем укрытии уже и .....ловко затаился, пупыристый, ребристый, и в носу у него шушулиной сохлый цветок торчит. *(Огурец.)*

4. Следом, опустив серые ребристые стебли, вкрадчиво шелестел лютый фрукт – *(чеснок).*

Вкусив радости цветения, смелели, лохматились, зеленые бородавочки из себя вымучивали, уж, под огородный шумок да под земельный шепоток, обвешивались щекастыми кругляками плодов, и ну дуреть, ну расти – аж пасынковать их приходилось, обламывать лишние побеги и подпирать кусты палками, иначе обломятся, рухнут ветви от тяжести. *(Томат.)*

5. Как-то отчужденно, напористо растет .....до поры до времени никем не замечаемая, багровеет, кровью полнится. *(Свёкла.)*

6. Сожжение на костре – забава по сравнению с сибирской жалицей. На костре , если дрова хорошие, – пых – и сгорел! А вот после жалицы недели две свету белого не видно, ни сесть, ни лечь. Выть, только выть, слезами обливаться и каяться перед бабкой, умоляя ее помазать сметаной место, подвергнутое истязанию. *(Крапива.)*

6. Слово учителя: говоря об особенностях жанра данного произведения, возникает вопрос, что же воспевает в свой "Оде" В.П.Астафьев? Только ли огород, который он называет нашим спасителем? Конечно же, и человека-труженика, его любовь к родной земле, труду "везде и во всем любовь нужна, раденье, в огородном же деле особенно. Уверенность, солидность в жизни дает человеку земельный упорядочный труд!"

Русская деревня в изображении Астафьева предстает перед нами как светлый образ Родины. Произведения Астафьева потому и находят отклик в душах читателей, что многие также понимают и любят Родину и хотят видеть ее все такой же светлой и чистой как видит ее автор.

- Скажите, ребята, ну а в наше время эти слова также актуальны? Сейчас у нас в стране никто от голода не умирает, все продукты мы можем купить в

магазине и для того, чтобы поесть, не нужно трудиться в поте лица на огороде.

- Поднимите руки, у кого из вас есть огород? Несмотря на то, что мы живём в благополучное время, Астафьев пишет: ."Но не могут люди бросить землю, велика привычка, тяга к ней, вера в нее? А вдруг беда какая? Неурожай? Засуха? Война, не дай бог, снова? На кого и на что надеяться тогда? На землю. Она никогда не предавала и не подводила, она кормилица наша, всепрощающая, незлопамятная". В. П. Астафьев "Ода русскому огороду".

Вот поэтому то и не бросаем мы свои огороды и дачные участки, всем нам хочется иметь маленький кусочек земли-матушки, нашей спасительницы. На наших участках, на этих маленьких клочках земли сосредоточен целый мир, где "всё шевелится, светится, поёт, свистит, растёт, цветёт, стрекочет, шумит, звенит, плещется, пляшет, бушует, смеётся". Надеюсь, теперь вы откроете для себя этот мир и будете с трепетом и любовью относится к родной земле

7. Домашнее задание. Из текста повести выписать мудрые изречения, советы, приметы о человеке - труженике, добре, счастье.

8. Рефлексия. Оцените урок.

Список используемой литературы:

1. Алявина, Н.В. Наш последний поклон: Литературно-музыкальная композиция [В. П. Астафьев] // Читаем, учимся, играем.– 2004.– № 2.– с. 26-29
2. Астафьев, В. П. Рассказы [Текст] / В. П. Астафьев. – М.: Сов. Россия, 1984. – 480с.
3. Затесь на сердце, которую оставил Астафьев [Текст] / сост. Майстренко В. А. – Красноярск : «Енисейский благовест», 2009. – 200с.