МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУЗЕЙ ПОБЕДЫ»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Музей Победы»
Давыдова Л.А. _____
Приказ № 95 & 2 от «30» 08 2018г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гиды-экскурсоводы»

туристско-краеведческой направленности

Срок реализации программы 1 год

(108 часов)

(Программа адресована подросткам 12 – 17 лет)

г.Ангарск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа относится к **культурологической направленности** с элементами социально-педагогической и туристско-краеведческой направленностей.

Программа имеет комплексный характер и призвана дать обучающимся начальные знания, сформировать умения и навыки по экскурсоводческой деятельности на основе ознакомления с историей и культурой города Ангарска, различных творческих видов деятельности по экскурсоведению и организации массовых познавательно-экскурсионных мероприятий. Реализация программы создаёт условия по воспитанию у обучающихся любви к своему городу в интерактивных формах общения ребят с социумом.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большое место в воспитании детей отводится краеведческому направлению. А экскурсоведение рассматривается как одно из эффективных средств изучения города и как одна из форм общественно-полезной деятельности учащихся. Школьники изучают город посредством экскурсоведения. Знаешь сам – передай товарищу.

Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе:

- обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети изучают историю города и рассказывают своим сверстникам, преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работой экскурсовода, посещают музеи и даже общаются с профессиональными экскурсоводами, наблюдают за их процессом «передачи знаний», что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- развивает художественно-творческие способности;
- программа способствует ранней профориентации учащихся.

Цель программы - формирование теоретической, методической и практической компетентности старшеклассников в области экскурсионной деятельности на основе краеведческих материалов.

Задачи:

- дать представления об экскурсионной деятельности;
- раскрыть общие и специфические признаки и функции экскурсии;
- познакомить с классификациями и формами проведения экскурсий;
- выявить место показа и рассказа в экскурсии;
- познакомить с основными этапами подготовки экскурсии;
- дать общее представление о методике проведения экскурсии;
- формировать профессиональную культуру в процессе выполнения теоретических и практических заданий по дисциплине.

Задачи обучающие:

- Углубленно изучить историю и культуру Ангарска.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам экскурсионной деятельности.

Задачи развивающие:

- Развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие города, района.
- Развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы.
- Формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).
- развивать самосознание.
- Развивать творческие способности.

Задачи воспитательные:

- Формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности (уважительное отношение к людям, общественную активность, интерес к культуре и истории России, области и города, стремление принести пользу обществу, осознание личной и общественной значимости образования, потребность к самопознанию, умение ставить цели и реализовывать их, осознание значимости результата).
- Формировать потребность в общении в контексте культуры (тактичность, терпимость, толерантность, умение доказать свою точку зрения, умение выходить из конфликтных ситуаций).
- Способствовать личностному и профессиональному самоопределению формирования потребности в достижении цели (личной и общественной), самовоспитанию, формированию учения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, формированию профессионально важных качеств личности, оценке и коррекции профессиональных планов обучающихся.

Ведущий вид деятельности – учебно-профессиональная деятельность.

Направление развития обучающихся – мотивационно-потребностная и интеллектуально-познавательная сферы.

Достижение цели основывается на следующих основных принципах:

- гибкости и вариативности форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, в организации межличностных отношений;
- органической взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной работы (посещение выставок, музеев, экскурсий по городу и области и др.);
- самостоятельности, поисковой активности и творчества в освоении теоретического материала.

Данную программу можно условно подразделить на две части – информационную и практическую. В каждой из них решается целый комплекс задач в свете формирования коммуникативной компетенции.

Информационная часть призвана формировать навыки умения анализировать, систематизировать, отбирать полученные знания, выделять главное, делать устные доклады и сообщения (метапредметные результаты). Информационная часть курса предусматривает обобщение знаний о географическом положении Ангарска, по истории, культуре края и города, включая основные вехи их развития и связанные с ними имена, даты, факты, события (личностные результаты).

Полученные теоретические знания будут закреплены на практике в ходе познавательных учебных экскурсий по Ангарску.

Практическая часть связана с развитием речи обучаемых и умений взаимодействовать с аудиторией, грамотно, свободно, четко выражать свои мысли (метапредметные результаты).

Практическая значимость настоящей программы предусматривает начальную допрофессиональную подготовку обучающихся по профессии «Экскурсовод». За краткий срок учащиеся смогут приобрести основы интереснейшей профессии, которая приносит огромное удовольствие, новые знания и отличные возможности проявить себя.

В основу авторской интегрированной программы «Гид-экскурсовод» положен собственный опыт экскурсоводческой и историко-краеведческой деятельности педагога.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что обучение основам экскурсоведения происходит на базе образовательно-культурного учреждения – МБУДО «Музей Победы», одно из направлений деятельности которого - экскурсионная деятельность на основе краеведческого материала.

Данная программа призвана развивать навыки исследовательской работы. Для этого в рамках программы широко используются проектные формы работы, совместная подготовка докладов, сообщений, обсуждение прослушанной лекции или экскурсии. Готовых экскурсионных маршрутов, предназначенных для заучивания, в курсе не предусмотрено. По окончании обучения (1 год) необходимо защитить свой проект. Учащимся предлагаются на выбор несколько возможных видов проектной работы: подготовка и организация очной или заочной экскурсии; сочинение; изготовление буклета

для туристов; разработка викторины по истории родного края; слайд-шоу по историческим местам родного города; дизайн карты с обозначением туристического маршрута по городу и описание самого маршрута.

Помимо решения образовательных целей, данная программа имеет большое воспитательное и развивающее значение. Направленная на эмоционально-чувственное восприятие родного края, программа способствует формированию личности и индивидуального мировоззрения, осознания значимости края, в котором живут учащиеся. Формируется осознанное принятие ребенком традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного города, округа, всего региона, наполняются конкретным содержанием такие понятия как «малая родина», «родная земля», «родной город». Углублённое знакомство учащихся с отечественной историей, деятельностью знаменитых людей расширяет кругозор ребят, оказывает непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов, помогает найти образец для подражания. Прикосновение к судьбам земляков усиливает чувство любви к Родине, к своему народу, вызывает искреннее глубокое переживание, оставляет след на всю жизнь.

Таким образом, во время реализации программы «Гид-экскурсовод» у обучающихся формируется личностно-значимое отношение к нравственным и духовным явлениям, обеспечивающим постижение вырабатываемых обществом духовно-нравственных ценностей, идей, принципов, идеалов, а значит идет воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, ответственного, инициативного и компетентного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы экскурсоведения;
- технологию подготовки и основы методики проведения экскурсии;
- основы ораторского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять цель, задачи экскурсии;
- подобрать необходимую литературу при подготовке экскурсии;
- отобрать объекты для показа и рассказа;
- составить маршрут экскурсии;
- составить методическую разработку;
- комплектовать «портфель экскурсовода»;
- использовать методические приемы показа и рассказа;
- провести пробную экскурсию для школьников;
- составить мультимедийную презентацию (виртуальную экскурсию).

Формы и методы проведения учебных занятий:

- лекции с использованием наглядного материала.
- лекции с мультимедийным сопровождением,
- учебные презентации,
- лекции с элементами беседы и дискуссии,
- работа в «малых» группах,
- лекция с элементами деловой игры и мозгового штурма,
- практическое занятие с участием учащихся в роли «экскурсантов» (моделирование экскурсии),
- метод проектной технологии,
- просмотр видеоматериалов,
- автобусные и пешеходные экскурсии,
- беседы,
- консультации,
- экскурсионные тренинги,
- игры,
- экскурсии,
- творческие работы и задания,
- практикумы,
- тесты.

В ходе лекционных и практических занятий школьники приобретают навыки самостоятельной творческой работы по разработке новой экскурсии, отбору объектов экскурсии, составлению маршрута, подготовки методической документации, а также осваивают методические приемы показа и рассказа и особенности ведения обзорной (многоплановой) и тематической экскурсий.

Методы контроля и формы отчетности предполагают:

- выступление на практических занятиях с сообщениями, представление результатов собственной познавательной и творческой деятельности;
- написание реферата по одной из предложенных тем (по выбору);
- составление виртуальной экскурсии;
- разработка и проведение реальной экскурсии с одноклассниками или учащимися младших классов.

Учет знаний обучающихся будет проводиться в форме защиты экскурсионного проекта (реального или мультимедийного).

Результатом обучения обучающихся по программе является: определенный объем знаний, умений и навыков, развитие способностей, повышение престижа объединений, улучшение показателей адаптации в обществе, участие объединения и его членов в массовых мероприятиях различного уровня: выставки, конкурсы, фестивали, соревнования, публикации.

Программа полностью соответствует требованиям Государственных стандартов общего образования, а именно:

- «Портрету выпускника основной школы»: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством; уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов; осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды; ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.
- Личностным результатам: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных

норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- Метапредметным результатам: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Возраст обучающихся: 12-17 лет, общедоступный набор (принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям).

Срок обучения: 1 год (1 раз в неделю по 3 академических часа)

Учебный план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Введение	3	1	2	
2	Основы экскурсоведения	10	5	5	
3.	Экскурсионная методика	27	4	23	
4.	Профессиональное мастерство экскурсовода	6	6	0	
5	Историко-культурная характеристика Ангарска	41	6,5	34,5	
6	Разработка экскурсионных программ	9	2	7	
7.	Выпускная аттестационная работа	9	0	9	
8.	Техника безопасности во время проведения экскурсии	3	2	1	
	Итого:	**108**	**26,5**	**81,5**	**разработка маршрута и текста экскурсии**

Календарный учебный график

Разделы программы	Часов по разделам	Месяц								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение	3	3								
Основы экскурсоведения	10		3	7						
Экскурсионная методика	27				9	12	6			
Профессиональное мастерство экскурсовода	6	6								
Историко-культурная характеристика Ангарска	41		9	8	3		6	9	6	
Разработка экскурсионных программ	9							3	6	
Выпускная аттестационная работа	9									9
Техника безопасности во время проведения экскурсии	3	3								
Промежуточная аттестация										разработка маршрута и текста экскурсии
Всего	**108**	12	12	15	12	12	12	12	12	9

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Форма промежуточной аттестации
			Всего	Из всего:		
				Лекции	Практ.	
I.	**Введение**	**3**	**3**	**1**	**2**	
1.1.	Постановка целей и задач на учебный год, инструктаж. Экскурсия по экспозиции Музея Победы	3	3	1	2	
Раздел II. Основы экскурсоведения		**10**	**10**	**5**	**5**	
2.1.	Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии	3	3	2	1	
2.2.	Классификация экскурсий	6	6	2	4	
2.3.	Сочетание показа и рассказа в экскурсии	1	1	1	-	
Раздел III. Экскурсионная методика		**27**	**27**	**4**	**23**	
3.1.	Технология подготовки новой экскурсии	18	18	1	17	
3.2.	Методика проведения экскурсий	6	6	2	4	
3.3.	Техника ведения экскурсии	3	3	1	2	
Раздел IV. Профессиональное мастерство экскурсовода		**6**	**6**	**6**	**-**	
4.1.	Личность экскурсовода	3	3	3	-	
4.2.	Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода	3	3	3	-	
Раздел V. Историко-культурная характеристика Ангарска		**41**	**41**	**6,5**	**34,5**	
5.1	Физико-географический обзор Ангарска.	1,5	1,5	1	0,5	
5.2	Градостроительные особенности	1,5	1,5	0,5	1	
5.3	История Ангарска. Улицы	6	6	1	5	
5.4	История Ангарска. Как это было…	3	3	1	2	
5.5.	История Ангарска. Памятники и достопримечательные места	6	6	-	6	
5.6.	Архитектурные шедевры Ангарска	1	1	1	-	
5.7.	Произведения живописи, графики и скульптуры в культурном пространстве Ангарска	3	3	-	3	
5.8.	Музеи Ангарска	11	11	1	10	
5.9.	Литературное и музыкальное наследие Ангарска	2	2	-	2	
5.10	Люди в истории города	6	6	1	5	
Раздел VI. Разработка экскурсионных программ		**9**	**9**	**2**	**7**	
6.1.	Транспортные (автобусная, трамвайная) экскурсии (внутригородская и загородная-путевая).	3	3	1	2	
6.2.	Пешеходная экскурсия	3	3	1	2	
6.3.	Виртуальная экскурсия	3	3	-	3	
Раздел VII. Выпускная аттестационная работа (ВАР).		**9**	**9**		**9**	
7.1.	Зачетные экскурсии. Взаимопрослушивание экскурсий. Анализ и обсуждение экскурсий. Методические	9	9	-	9	

	рекомендации преподавателя.					
Раздел VIII. Техника безопасности во время проведения экскурсии		**3**	**3**	**2**	**1**	
8.1.	Техника безопасности во время проведения экскурсии	3	3	2	1	
	Итого:	**108**	**108**	**25,5**	**81,5**	разработка маршрута и текста экскурсии

Содержание разделов программы

РАЗДЕЛ I. Введение

Тема 1.1. Постановка целей и задач на учебный год, инструктаж – правила поведения на учебных занятиях. Экскурсия по экспозиции Музея Победы – знакомство с учреждением, экспозицией.

РАЗДЕЛ II. Основы экскурсоведения

Тема 2.1. Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии

- Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии.
- Функции экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии.
- Общие и специфические признаки экскурсии.

Тема 2.2. Классификация экскурсий

- Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.
- Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практическое занятие № 1 по теме 2.2. Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по г.Ангарску. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по г.Ангарску, какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по г.Ангарску.

Практическое занятие № 2 по теме 2.2. Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в Музее Победы по теме «Курская битва». Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Тема 2.3. Сочетание показа и рассказа в экскурсии

- Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа.
- Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

- Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3 по теме 2.3. Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от обзорной экскурсии в Музей Победы ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии, в чем сущность показа, роль последовательности в показе объектов, почему экскурсовода называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейший элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

РАЗДЕЛ III. Экскурсионная методика

Тема 3.1. Технология подготовки новой экскурсии

- Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап.
- Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.
- Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.
- Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.
- Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.
- Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практическое занятие № 2 по теме 3.1. Технология подготовки новой экскурсии

Выбрать одну из предложенных тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Темы

1. Парковые зоны Ангарска.
2. Литературный Ангарск.
3. Ангарск спортивный.
4. Площади Ангарска.
5. Культовые сооружения Ангарска.
6. Классицизм на улицах Ангарска.
7. Современная архитектура Ангарска.
8. Улицы Ангарска.
9. Музеи Ангарска.
10. Ангарск промышленный.
11. Деловая жизнь Ангарска.
12. Ангарск и ангарчане (улицы, названные именами ангарчан).
13. Свет Ангарска.

Тема 3.1. Методика проведения экскурсий

- Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения,

прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

- Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции, климактерический и антиклимактерический.

Практическое занятие № 1 по теме 2.1. Классификация методических приемов

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски на материале Екатеринбурга. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Собрать коллекцию зданий, на которых находятся мемориальные доски. Выписать текст, представленный на мемориальных досках.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции, климактерический и антиклимактерический.

Тема 3.3. Техника ведения экскурсии

- Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практическое занятие № 3 по теме 2.3. Техника ведения экскурсии

Проведение учебных экскурсии по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

РАЗДЕЛ IV. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 4.1. Личность экскурсовода

- Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Тема 4.2. Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода

- Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.
- Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила.
- Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода.
- Внешний облик экскурсовода.

РАЗДЕЛ V. Историко-культурная характеристика Ангарска

Тема 5.1. Физико-географический обзор Ангарска. Месторасположение, Положение по отношению к соседним географическим объектам, Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям, Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам, демография, эколого-географическое положение.

Тема 5.2. Градостроительные особенности. Создание городов, имеющих индивидуальный облик, решение городских экологических проблем, преодоление монотонности типовой застройки, сохранение и научно обоснованная реконструкция старых городских центров, бережное сохранение и реставрация памятников культуры, их сочетание с современными зданиями. территориальное планированияе, градостроительное зонированияе, планировка территории.

Тема 5.3. История Ангарска. Улицы. Количество улиц и их наименование. История их наименования. Улицы на карте Ангарска. Улицы, названные именами ангарчан (найти на карте и отметить), фотодокументы улиц, составление перечня экскурсионных объектов на улицах.

Тема 5.4. История Ангарска. Как это было… Просмотр документальных кадров видеохроники строительства Ангарска. Приглашение старожилов Ангарска.

Тема 5.5. История Ангарска. Памятники и достопримечательные места. Понятие «памятник». Выступления обучающегося по одному памятнику (на выбор). Памятники, расположенные на территории Ангарска (утраченные): памятник Карлу Марксу, памятник покорителям космоса (два), памятники В.И.Ленину и И.В.Сталину (у к\т «Победа»). Памятники, расположенные на территории Ангарска: памятник политкаторжанам, памятник Владимиру Ильичу Ленину (1961г.), монумент «Дружба народов», стела «Ангарск – город, рождённый Победой», стела в честь награждения Ангарска в 1971 году орденом Трудового Красного Знамени, бюст Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому, памятник Владимиру Ильичу Ленину (1972г., на территории АЭХК), Памятник погибшим при исполнении воинского и служебного долга, Скульптурная композиция Святым благоверным «Петру и Февронии Муромским», Мемориальная скульптурная композиция «Голуби мира», Памятник–мемориал «Вечный огонь», Мемориальная плита в память о погибших при выполнении воинского долга в Республике Афганистан, Обелиск «Памяти погибших в годы Великой Отечественной войны».

Тема 5.6. Архитектурные шедевры Ангарска. Лепнина на жилых домах. Стили в архитектуре. Ленинградские архитекторы. Трехлучевая система улиц в районе культурных точек Ангарска. Ангарские ворота, Троицкий кафедральный собор. Мозаичные панно.

Тема 5.7. Произведения живописи, графики и скульптуры в культурном пространстве Ангарска. Знакомство с произведениями ангарских художников (С.К. Гвоздев, С.М. Развозжаев, В.М. Поляков, Г.В.Садовников, А.И. Шаталов, П.И.Панэчко, А.И.Иванов, С.Н.Соколов, А.С.Матвеев, В.Н.Дружинин, Г.Ф.Козлов, З.Л.Лукашова). Родина-Мать (А.К.Осауленко). Ангарский Арбат. Посещение Художественного центра и ДК «Современник» (картинная галерея).

Тема 5.8. Музеи Ангарска. Городской музей (музей часов, музей минералов, выставочный зал), Музей Победы, Художественный центр, Музей трудовой славы АО «Ангарская нефтехимическая компания», Музей трудовой славы Ангарского электролизного химического комбината, Музей истории пожарной охраны г.Ангарска (Комната воинской и трудовой славы ФГКУ «Специальное управление ФПС № 12 МЧС России»), Музей истории УВД г.Ангарска, Музей паспортов г.Ангарска, Музей спорта АО «Ангарская нефтехимическая компания», Музей истории Ангарского педагогического колледжа, Музей 114-ой Свирской Краснознамённой стрелковой дивизии, Музей истории Ангарского техникума общественного питания и торговли (бывшего ПУ № 30), Историко-краеведческий музей «Отзвуки войны», Музей трудовой славы ТЭЦ-10, Музей трудовой славы ТЭЦ-9, Музей истории Великой Отечественной войны, Музей истории Краснознамённого Тихоокеанского флота, Музей боевой славы «Они сражались за Родину», Музей «История казачества Сибири», Краеведческий музей «Память сердца», Музей Воинской Славы, Музей Отряда мобильного особого назначения (ОМОНа), Краеведческий музей с.Одинск, Музей истории профтехобразования, Музей истории

Ангарского электромеханического завода. Составление карты местонахождения музеев. Посещение музеев.

Тема 5.9. Литературное и музыкальное наследие Ангарска. Писатели Ангарска. Художественные произведения об Ангарске. Песни об Ангарске (прослушивание и заучивание одной). Гимн Ангарска?!.. Музыкальные часы-куранты.

Тема 5.10. Люди в истории города. Почетные граждане Ангарска. Герои Советского Союза. Кавалеры ордена Славы. Герои Социалистического Труда. Из именами названы улицы. Мемориальные доски – память об ангарчанах. Организация и проведение встреч со старожилами города, первостроителями Ангарска.

РАЗДЕЛ VI. Разработка экскурсионных программ.

Транспортные (автобусная, трамвайная) экскурсии (внутригородская и загородная-путевая). Пешеходная экскурсия: обход и изучение маршрута экскурсии «Микрорайон 11», отработка методических приемов ведения экскурсии. Виртуальная экскурсия. Составление карты-схемы маршрута экскурсии, описание экскурсионных объектов, составление карточек экскурсионных объектов, комплектование «портфеля экскурсовода», презентация экскурсионной программы)

РАЗДЕЛ VII. Выпускная аттестационная работа (ВАР).

Зачетные экскурсии. Взаимопрослушивание экскурсий. Анализ и обсуждение экскурсий. Методические рекомендации педагога.

РАЗДЕЛ VIII. Техника безопасности во время проведения экскурсии

Техника безопасности во время проведения экскурсии (автобусной, пешеходной, в здании любого музея, действия экскурсовода в экстренных случаях, составление справочника экстренных служб). Оказание первой доврачебной помощи

Оценочные материалы

Карточка прослушивания экскурсии

ФИО экскурсовода

Дата прослушивания

Название и тема экскурсии

Продолжительность экскурсии

Вид экскурсии (в соответствии с классификацией)

Состав и количество участников

Вопросы анализа экскурсии:

Правильность формулировки цели, темы и задач экскурсии, научность, актуальность экскурсии;

Структура экскурсии, оценка основных ее частей: вступления, основной части, заключения. При оценке основных частей экскурсии, при анализе следует отметить фактические ошибки, недостатки, неточности, подчеркнуть положительные стороны экскурсии. Оценки подтверждаются примерами.

Методика проведения экскурсии: сочетание показа с рассказом; анализ экскурсионных объектов (общий материал, внешний вид объекта, локальный материал, обобщения и выводы); соотношение общего и локального материала; качество логических переходов; выводы и обобщения по подтемам; использование методических приемов показа, рассказа, движения; использование «портфеля экскурсовода».

Культура речи экскурсовода. Общая характеристика речи, особые стилистические приемы, использование жеста.

Контакт с группой: умение заинтересовать, создать обстановку, донести знания, снять напряжение; активизация экскурсантов; владение вниманием.

Техника проведения экскурсии: контроль за временем; выбор места для осмотра объекта; расстановка группы; использование микрофона; контакт с водителем автобуса.

Пропаганда туристско-экскурсионных возможностей края и экскурсии.

Общая оценка данной экскурсии. Оценка профессионального потенциала экскурсовода.

Экскурсию прослушал (подпись)

Вопросы для повторения по дисциплине «Основы экскурсоведения»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.
17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Гиды-экскурсоводы»

Вариант 1

1**. Экскурсионная теория - это:**

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсантами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсантами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

20. Познавательная ценность объекта - это:

А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Б) Необычность, экзотичность объекта.

В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

21. Методическая разработка экскурсии состоит из:

А) Вступления и основной части.

Б) Основной части.

В) Вступления, основной части, заключения.

22. Прием предварительного осмотра:

А) Первая ступень наблюдения объекта.

Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.

В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

23. Прием комментирования:

А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

24. При движении автобуса экскурсовод должен:

А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.

Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

<u>Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Гиды-экскурсоводы»</u>

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

А) Педагогика.

Б) Экскурсоведение.

В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода.

Б) Психолога.

В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.

В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Организация свободного времени людей.

Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.

В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Воспитывают бережное отношение к природе.

Б) Формируют любовь и уважение к труду.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

А) Вооружает экскурсантов знаниями.

Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:

А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.

Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:

А) От 18 лет до 21 года.

Б) От 22 лет до 25 лет.

В) От 26 лет и выше.

12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:

А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.

Б) Логический переход от посылок к заключению.

В) Новое суждение, получаемое из посылок.

13. Обзорная экскурсия строится на показе:

А) Самых различных объектов.

Б) Архитектурных объектов.

В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.

В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.

Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и
заключительной части экскурсии.

В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.

Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.

В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:

А) Вступление и основную часть.

Б) Основную часть.

В) Вступление, основную часть и заключение.

21. При составлении маршрута:

А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.

Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.

В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

22. Прием зрительного монтажа:

А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Б) Является одним из вариантом прием реконструкции.

В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

23. Прием экскурсионной справки:

А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.

Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.

24. К выходу экскурсантов:

А) Не нужно готовить.

Б) Нужно готовить.

В) На усмотрение экскурсовода.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, организаторские, аналитические.

Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

В) Организаторские и коммуникативные.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания и умения.

Б) Умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Эмоциональный лидер.

Б) Советчик.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Не важно как говорит, важно, что говорит.

Б) Не является признаком профессионализма.

В) Важное место.

30. Эмоциональные жесты:

А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

<u>Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Гиды-экскурсоводы»</u>

Вариант 3.

1. Развитие экскурсионной теории было начато:

А) В XVII в.

Б) В XIX в.

В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

2. Экскурсия - это:

А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.

Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

3. Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является

А) Конструктивный.

Б) Коммуникативный.

В) Организаторский.

4. Функция научной пропаганды:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг

В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

5. Функция информации:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

6.Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Демонстрация действующих объектов.

Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту.

В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

7.Цель экскурсионного метода:

А) Обучение.

Б) Воспитание.

В) Обучение и воспитание.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Воспитывают бережное отношение к природе.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:

А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

10. Большое значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности:

А) Сопереживание.

Б) Память.

В) Внимание.

11. В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:

А) Память.

Б) Эмоции.

В) Воображение.

12. Любое умозаключение состоит из следующих ступеней:

А) Посылок и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылок, вывода и заключения.

13. По месту проведения экскурсии бывают:

А) Экскурсия-прогулка.

Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

14. Тема в экскурсии - это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Предмет показа.

В) Рассказа.

15. Название экскурсии - это:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание.

В) Постоянная разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

16. Показ в экскурсии представляет собой:

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

17.Адресность рассказа:

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам.

Б) Требует, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

В) Использование в рассказе зрительных доказательств.

18. На третьем уровне становления экскурсии:

А) Показ практически отсутствует.

Б) Рассказ равен показу.

В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода», которая явится основой для высокого качества ведения экскурсии.

Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.

В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.

20. Подготовка повой экскурсии проходит следующие ступени:

А) Предварительная работа.

Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.

В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.

21. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:

А) Хронологический.

Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический.

В) Тематический.

22.Прием зрительной аналогии:

А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.

В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.

23. Прием характеристики - это:

А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода.

Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.

24. Портфель экскурсовода включает:

А) Индивидуальный текст.

Б) Комплект наглядных пособий.

В) Литературные произведения.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания.

Б) Умения.

В) Знания и умения.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник.

Б) Эмоциональный лидер.

В) Собеседник.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Важное место.

Б) Не важно как говорит, важно, что говорит.

В) Не является признаком профессионализма.

30. Побудительные жесты:

А) Не связаны с показом и носят организационный характер.

Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 - отлично
20-24 - хорошо
15-19 - удовлетворительно
0-14 – неудовлетворительно

№ п/п	I Вариант	II Вариант	III Вариант
1	А	Б	В
2	Б	А	А
3	А	А	Б
4	В	В	В
5	В	В	В
6	А	А	Б
7	В	Б	В
8	В	А	Б
9	В	Б	В
10	В	В	А
11	А	А	В
12	В	Б	В
13	Б	А	В
14	А	Б	А
15	Б	Б	Б
16	А	А	В
17	В	В	А
18	Б	В	Б
19	В	А	А
20	В	В	В
21	В	В	Б
22	А	Б	А
23	В	А	Б
24	А	Б	Б
25	В	В	В
26	В	Б	А
27	Б	А	В
28	В	В	А
29	А	В	А
30	Б	А	А

Литература

1 Авдеев, Ю. О городе, о стройке, о себе… / Юрий Авдеев // Горизонты Ангарска. – 2011. – Специальный выпуск: 60-летию Ангарска посвящается. – С. 2-3.
2. Ангарск. Визитная карточка: фотоальбом. - Томск: Курсив, 2007. – 239 с.: ил. – (Города Иркутской области).
3.Ангарск. Лучший город на Земле! : альбом / ред. Е. Дуденкова. – Ангарск : Бизнес Партнер, 2016. – 96 с.
4. Ангарск: смена эпох. 60-летию любимого города посвящается: фотоальбом. – Ангарск: Деловой партнер, 2011. – 95 с. : ил.
5. Ангарские истоки: исторические очерки / сост. У. Александрова [и др.]. – Ангарск: Ангарский исток, 2004. – 231 с.
6. Ангарск на рубеже столетий/сост. В.Н. Мутин.–Иркутск:Облмашинформ, 2001. – 168 с.: ил.
7. Елькина, Н. П. Мой Ангарск: сборник краеведческих материалов / Надежда Петровна Елькина. - Иркутск: Папирус, 2015 – 548 с. : ил., фот.
8. Инструкция по организации и проведению туристических походов, экспедиций и экскурсий с учащимися образовательных учреждений Иркутской области. – Иркутск, 2002.
9. Константинов, Ю. С. Становление государственной системы детского туризма и краеведения / Ю. С. Константинов // Дополнительное образование. – 2003. - № 5. - С. 51-55; № 6. – С. 52-53.
10. Персин, А. И. Словарь юного краеведа / А. И. Персин. – Москва: ФЦДЮТиК, 2008. – 128 с.
11. Прищепенок, Н.С. Роль экскурсии в развитии личности ребенка // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. – № 8. – С. 22-25.
12. Хамзин, А. Жил-был волшебник / Амир Хамзин. - Ангарск: Формат, 1995. – 112 с.
13. Шаламайко, Е.Е. Опыт создания экскурсионного проекта // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. – № 5. – С. 13-15.
14. Щукин, В. Б. К истории создания герба города Ангарска / В. Б. Щукин // Гербоведъ. – 1996. - № 11. – С. 94 -98.
15. Экскурсии. Организация и методика проведения. – Москва: Профиздат, 1970. 120 с.
16. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2003. - 560 с.
17.Ангарские хроники. Телеочерки. Константинов Е.А. 3 серии. [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-R).
18. Фильмы об Ангарске. [Электронный ресурс]. – Ангарск: - 1 электрон. опт. диск (DVD+R).
19. Ангарску посвящаем строки…! [Электронный ресурс]. – Ангарск: МУК ЦБС, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-R).
20. Ангарск, город рожденный Победой. [Электронный ресурс]. – REAL TV, 2010. - 1 электрон. опт. диск (DVD).
21. Полвека в строю. АЭХК. [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УРАЛФИЛЬМ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD).
22. Поэты Ангарска. [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Информационное обеспечение программы

- Документальный фильм «Город Ангарск» (август 1955 года) продолжительностью 10 минут.
- Документальный фильм «Город на Ангаре» (на фоне песни «Саяны» кадры хроники от 1945 до 1972 года) продолжительностью 9 минут.
- Документальный фильм по истории Ангарского электролизного химического комбината (составлен к 40-летию комбината в 1996 году) продолжительностью 24 минуты.
- Документальный фильм по истории Ангарска (сборный из 3-х фильмов, выше перечисленных, рассказывающий о периоде с 1945 по 1972 год) продолжительностью 20 минут.
- Документальный фильм «Воины сняли погоны» (1960 год, о первой бригаде коммунистического труда и её бригадире Т.И.Булий) продолжительностью 22 минуты.
- Документальный фильм по истории Ангарского электролизного химического комбината «Полвека в строю» (составлен к 50-летию комбината в 2007 году) продолжительностью 15 минут на русском и английском языках.
- Видеоматериал «Поэты Ангарска» (стихи читают авторы: И.Аверченко, В.Балыков, Л.Белякова, В.Богатырёв, Р.Гаврилова, Д.Иващенко, Н.Кудашкина, Е.Лангольф, И.Новокрещенных, С.Полыгалова, В.Сазонов, Л.Соболевская, Т.Стрельникова, В.Храмов, А.Шмигун),
- История Ангарска в кинохронике (киножурнал «Наш экран», Новый год, Первое мая, Пионерский лагерь, ЦЗЛ АНХК).