ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА»

**Наименование компетенции**: «Реставрация произведений из дерева»

**Формат участия в соревновании**: индивидуальный

**Описание компетенции**.

Реставрационная отрасль в стране находится на подъеме в следствие повышающегося интереса к отечественной истории, развитию внутреннего туризма, возрастающему пониманию ценности объектов культурного наследия. При этом, происходит смена поколений реставраторов из-за преклонного возраста специалистов, прошедших советскую школу реставрации, отсутствия подготовленных молодых специалистов. Наиболее востребованы мастера реставраторы, специализирующиеся на произведениях из дерева. Заказчиками реставрации деревянных предметов выступают как физические лица, так и организации – музеи, учреждения культуры и социальной сферы.

В деятельности реставраторов каждое действие в рабочем процессе имеет важное значение: ошибки реставратора могут нанести непоправимый вред историческому объекту и крайне сложно исправимы. Это означает, что реставратор должен работать аккуратно и надежно, быть последовательным, демонстрировать умение планировать и организовывать работу, уметь концентрироваться и обращать внимание на детали для того, чтобы достичь превосходных профессиональных результатов.

Это делает обязательным наличие глубоких историко-культурных познаний, понимания и умения взаимодействовать с представителями различных культур и народов.

Для выполнения реставрационных работ обязательно использовать материалы, приемы, инструменты, принятые в период создания объекта работы, и использовать всё это только по прямому назначению, не допуская искажения исторических ремесленных канонов. Основные виды деятельности реставратора произведений из дерева:

* удаление стойких загрязнений, остатков поздних обновлений
* послойное удаление загрязнений, отделочных слоёв
* изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника, или заменители, указанные в задании.
* укрепление произведений с обгоревшими деталями, со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкцией материала.
* демонтаж, монтаж и склеивание произведений, ~~разбитых~~ разделенных на большое количество фрагментов.
* Подбор и нанесение защитных покрытий.
* Реконструкция фрагментов произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям.
* Дополнение утрат сложной ажурной резьбы.
* Воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментированной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

Прошедшие обучение будущие реставраторы могут выбирать для себя несколько путей дальнейшего развития:

1. Реставрация в прямом значении, классическая, осуществляемая исключительно с объектами исторического наследия, осуществляется в музейной среде, среди частных коллекционеров, среди людей, сохраняющих собственное или общее историческое наследие. Требует как развитой техники владения инструментом, так и изучения технологических решений, присущих для изделий разных стилей, времени создания, а так же принятых алгоритмов подбора материалов, порядка работ реставрации. Как правило, профессиональное развитие происходит в среде опытных реставраторов, и требует навыков взаимодействия в коллективе.
2. Коммерческая реставрация может работать не только с историческими объектами, но и с современными изделиями. Так как приоритетной задачей является экономическая эффективность, в ней сосуществует множество новых технологий, ставших доступными в связи с развитием инструментов, материалов. Распространена в среде дизайнеров, декораторов, но основной объём этого рынка формируется в связи с неизбежным износом современных предметов интерьера премиум класса. В настоящее время этот сегмент услуг отличается как дефицитом квалифицированных кадров, так и освоенностью, по сравнению с объёмом потенциального рынка в целом. Следует отметить, что многие объекты истории дожили до нашего времени благодаря работе данного сегмента, так что он вносит свой противоречивый вклад в сохранение предметов исторического наследия, которые иначе могли бы быть потеряны. В связи с вышеперечисленными факторами, представляется важным знание основ классической реставрации представителями данного направления, что должно уменьшить вероятность необратимых повреждений предметов культуры, попадающих к представителям коммерческого сегмента.
3. Косметическая реставрация, которую правильней назвать косметическим восстановлением. Чаще всего представитель направления работает по месту постоянного нахождения восстанавливаемого предмета, как и в коммерческом сегменте, охватывает максимально широкий диапазон объектов, от мебели до паркетных полов, современных деревянных рам, дверных полотен и многого другого. В этом сегменте, как правило, самые низкие расценки, но благодаря небольшим затратам времени от начала до завершения работы, сегмент экономически перспективен, особенно для не имеющих большого опыта ремесленников. Развитие сегмента происходит благодаря информационным технологиям, позволяющих самостоятельно предложить и получить данную услугу. В сегменте так же наблюдается и недостаток квалифицированных кадров, и в целом предложений этого вида услуг. Редко используются реставрационные материалы и технологии, работа носит поверхностный характер, и благодаря этому серьёзный ущерб историческим предметам, как правило, не наносится.

Профессиональные реставраторы играют исключительную роль в сохранении предметов материальной культуры России, поддерживая, восстанавливая широкий перечень объектов, начиная с крупных архитектурные форм, элементов внутреннего, внешнего интерьера, и заканчивая предметами обихода, такими как мебель, разнообразные предметы быта. Это относится и к современным объектам, на которые оказывает своё влияние время, транспортировка, бытование, и т.п.

**Нормативные правовые акты**

Поскольку Описание компетенции содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей компетенции, его необходимо использовать на основании следующих документов:

ФГОС СПО 54.01.17 Реставратор строительный. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 675 (ред. от 09.04.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.17 Реставратор строительный" (Зарегистрировано в Минюсте России20.08.2013 N 29701).

Профессиональный стандарт

ПС 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 Выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 Раздел «Реставрационные работы»

ГОСТ Р 59466— 2021 Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Деревянные конструкции и детали. Ремонт, консервация, реставрация, восстановление.

Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции **о**пределяется профессиональной областью специалиста и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды деятельности/трудовые функции** |
| 1 | Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ |
| 2 | Выполнять консервацию реставрируемых произведений из дерева |
| 3 | Производить реставрационные работы с объектом |