

*Дети должны жить мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский

**Применение педагогических технологий
деятельностного типа на уроках технологии.**

Технология «Педагогическая мастерская»

Мастерские строятся в соответствии с «простыми и понятными формулами»:

- ▶ Ребенок должен сам искать знания;
- ▶ Труд ученика должен иметь смысл;
- ▶ Все дети способны;
- ▶ Ребенок должен двигаться;
- ▶ Дети любят работать руками.

Педагогические мастерские – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, которая позволяет:

- ▶ не формировать гармоничную личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- ▶ не давать готовые знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность обучающимся для конструирования собственных знаний;
- ▶ не контролировать и оценивать сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- ▶ не формировать умения, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя обучающимся право на ошибку, право на сотрудничество.

Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:

- ▶ личностного саморазвития;
- ▶ учебной мотивации, повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- ▶ функциональной грамотности и креативности, навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- ▶ аргументированного говорения и письма;
- ▶ социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за приобретенные знания.

Сущность технологии педагогических мастерских

заключается

в специально организованном педагогом - мастером развивающем пространстве, которое позволяет обучающимся в индивидуальном и коллективном поиске прийти к «построению или открытию новых знаний».

Мастерская- это необычная форма проведения учебных занятий

- ▶ Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов;
- ▶ На каждом из этапов определяющим является учебное задание, которое направляет познавательную деятельность обучающихся;
- ▶ Обучающиеся имеют возможность выбора пути исследования, средств достижения цели, темпа работы и т.п.
- ▶ Выполненные обучающимися задания учитель не проверяет. В классе организуется самопроверка, самооценка, рефлексия результатов работы и самого процесса познания. Это происходит на основе соотнесения и сравнения обучающимися их образовательных продуктов с тем, что сделали одноклассники в паре или группе, а также с «общепринятыми достижениями человечества».

Принципы технологии мастерских

- ▶ **Принцип равенства**, мастер работает вместе со всеми. Он не спешит отвечать на вопросы, а необходимую информацию дает дозированно.
- ▶ **Принцип добровольного включения** обучающихся в поисковую деятельность через специальные мотивирующие задания. Особое значение здесь имеет «индуктор»- задание, ситуация, которым начинается урок.
- ▶ **Принцип отсутствия отметки** и даже оценки учителя. Исключается соревнование, соперничество. Их сменяет самооценка, самокоррекция, саморазвитие, самовоспитание.
- ▶ **Принцип диалогичности** в восхождении к истине на основе сочетания индивидуальной и коллективной работы, атмосферы сотрудничества, взаимопонимания, развития коммуникативной культуры школьников.
- ▶ **Принцип приоритета** процесса учения над его результатом, ибо в мастерской важен не только и не столько результат творческого поиска, сколько сам его процесс, в котором участники идут к истине методом проб и ошибок.
- ▶ **Принцип проблемности и вариативности** в обучении обеспечивается проблемным характером заданий, возможностью выбора учащимися материала, вида деятельности, способа предъявления результата.
- ▶ **Принцип широкого применения** письма, ИКТ, умения говорить. Смысл слов, понятий, язык в целом - важнейшее содержание работы мастерской. Обучающиеся, выполняя задания много пишут, рисуют, создают презентации, защищают свои работы

Важнейшее правило мастерской

*Делай по - своему,
исходя из своих способностей, интересов
и личного опыта;
корректируй сам себя!*

При этом создаются условия для проявления
нравственной ответственности обучаемых за свой
выбор

Этапы технологии мастерских

Индукция

Деконструкция

Реконструкция

Социализация

Афиширование

Разрыв

Рефлексия

Этапы	Содержание
Индукция	<p>Создание эмоционального, интеллектуального настроения, мотивация учащихся к творческой деятельности. Предполагает включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.</p> <p>Индуктор все, что побуждает ребенка к действию: слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма, неожиданное, загадочное творческое задание - все, что способно вызвать поток ассоциаций.</p> <p>Формулировка обучающимися темы урока.</p>
Самоконструкция	<p>Диалог ученика с самим собой, «что мне известно по этой теме?, что бы я хотел узнать, чему научиться?» Постановка цели для себя. Индивидуальная работа по заданию, вопросу, проблеме, поставленным в любом виде.</p>
Деконструкция	<p>Разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Разбивка на группы. Ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, формулируется задание.</p>
Реконструкция	<p>Самостоятельная работа в микрогруппах по выполнению задания, выданного учителем. Работа с информационным материалом: словарями, учебниками, компьютером и др. источниками по нахождению, изучению и представлению нового материала.</p> <p>Результаты работы: плакаты, рисунки, таблицы, презентации и др.</p>

Этапы	Содержание
Социализация - «обнародование»	Соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других. Представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, с целью оценки и коррекции своей деятельности. При этом обучающиеся учатся публично говорить, доказывать, отстаивать свою точку зрения.
Афиширование	Вывешивание, наглядное представление промежуточных, конечных результатов работы - творческих заданий по изучению теории. Это может быть текст, схема, презентация, технологическая карта. По результатам выполнения практической части работы - изделие. Ученики изучают представленные результаты, обсуждают задают вопросы, добавляют, корректируют, выделяют интересные идеи, защищают свои результаты работы.
Разрыв	Резкое приращение в знаниях. Это - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, поиску новых знаний.. Результат данного этапа - инсайт (озарение).
Рефлексия	Осознание учеником себя в собственной деятельности, анализ учеником осуществленной им деятельности. Это обобщение чувств, возникших в ходе мастерской, отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Спасибо за внимание!

ЛЮБВИ ВАМ

И

ТВОРЧЕСТВА!

ибо в жизни есть только два

неиссекаемых источника

счастья – любовь и

творчество!