

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Экспертного совета

№ 2/И от 05.05.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора

И.Г. Дмитриев

приказ № ДО-у/327/2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Направленность:** художественная (хоровое народное пение)

**Возраст обучающихся:** 10-15 лет

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очная

Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета,  
протокол от «05» мая 2022г. № 2/И

Разработчики программы:

Карышева Маргарита Александровна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена

Кулагина Елена Николаевна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав института;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

### **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность связана с обучением народному хоровому пению на основе коллективного музыкального творчества посредством участия в фольклорном коллективе в качестве его участника. Программа направлена на комплексное развитие ребёнка – изучения народных музыкальных традиций, исполнения русского фольклора, освоения хореографических движений, элементов русского народного театра. Программа формирует устойчивый интерес к фольклору, русским народным традициям, уважительное отношение к культуре предков, любовь к Родине, мировоззренческую зрелость и гражданский потенциал.

Отличительной особенностью данной программы является достижение в краткие сроки уровня воплощения народных музыкальных традиций, достаточного для итоговой работы – представления концертной программы фольклорного коллектива в сценическом воплощении.

### **1.3. Направленность программы: художественная (хоровое народное пение).**

**1.4. Адресат программы.** В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-15 лет, являющиеся учащимися учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) Иркутской области. Освоение программы требует от учащихся предварительной вокально-хоровой подготовки, а именно опыта работы в



фольклорном коллективе не менее 2-х лет.

**1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретения знаний, умений и навыков в области народного хорового пения, посредством системного подхода к обучению, включающего исполнение народных песен, хореографические движения, элементы народного театра.

**Задачи:**

- познакомить с лучшими образцами детского музыкального фольклора;
- обеспечить формирование умений и навыков ансамблевого и хорового фольклорного пения для совместной творческой деятельности;
- поддержать мотивацию и стремление обучающихся к коллективному музицированию;
- расширить приобретение опыта концертных выступлений в фольклорном коллективе;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников образовательной программы.

**Формы организации образовательного процесса:**

- коллективное пение;
- сводные репетиции и разводные ансамблевые репетиции (по группам голосов);
- концертные выступления;
- просветительская и профориентационная деятельность.

**Планируемые результаты освоения:**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися в области хорового музыкального исполнительства следующих

*знаний:*

- знание характерных особенностей народного хорового пения, жанров музыкального фольклора и основных стилистических особенностей исполнения народных песен;
- знание основ постановки голоса в фольклорном коллективе, атаки звука, грудного, головного, смешанного резонирования;
- музыкальной терминологии;

*умений:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

*навыков:*

- исполнять партии в составе фольклорного коллектива, в том числе партии произведений, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- первичных навыков в области теоретического и музыкального анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

**1.6. Объем и срок освоения программы – 36 часов.**

**1.7. Форма обучения:** очная.

**1.8. Формы аттестации:** концертное выступление.

**1.9. Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**1.10. Промежуточная аттестация** осуществляется в форме зачета (сдача хоровых партий обучающимися в группах голосов).

**1.11. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные

занятия проводятся очно, в форме учебных занятий - репетиций: групповые (по голосам или партиям) и сводные (всем хоровым коллективом).

#### 1.12. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация происходит в форме концертного выступления обучающихся в составе фольклорного коллектива.

### 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №             | Наименование разделов, дисциплин (модулей)                                                                                                                                                  | всего часов | Аудиторная нагрузка   |                      | СР | Промежуточная аттестация |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----|--------------------------|
|               |                                                                                                                                                                                             |             | теоретические занятия | практические занятия |    | форма                    |
| <b>I</b>      | <b>Раздел I. Жанры музыкального фольклора.</b>                                                                                                                                              | <b>26</b>   | <b>2</b>              | <b>24</b>            |    |                          |
| 1.1.          | Тема 1.1. Общая характеристика жанров музыкального фольклора.                                                                                                                               | 1           | 1                     | -                    |    |                          |
| 1.2.          | Тема 1.2. Русский народный костюм                                                                                                                                                           | 1           | 1                     | -                    |    |                          |
| 1.3.          | Тема 1.3. Календарные обряды и праздники                                                                                                                                                    | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 1.4.          | Тема 1.4. Семейно-бытовые обряды и песни                                                                                                                                                    | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 1.5.          | Тема 1.5. Хороводные, игровые, плясовые песни                                                                                                                                               | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 1.6.          | Тема 1.6. Русская лирическая песня                                                                                                                                                          | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 1.7.          | Тема 1.7. Эпические жанры фольклора                                                                                                                                                         | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 1.8.          | Тема 1.8. Русская инструментальная музыка                                                                                                                                                   | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| <b>II</b>     | <b>Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления фольклорного коллектива</b>                                                                                                 | <b>8</b>    |                       | <b>8</b>             |    | Зачет                    |
| 2.1.          | Тема 2.1. Репетиционный процесс в фольклорном коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; звукоизвлечение, вокальная дикция, артикуляция, штрихи, певческая опора, звукообразование. | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 2.2.          | Тема 2.2. Работа над хореографическими движениями и элементами народного театра в фольклорных произведениях                                                                                 | 2           | -                     | 2                    |    |                          |
| 2.3.          | Тема 2.3. Подготовка выступлению: репетиции и прогон концертной программы                                                                                                                   | 2           | -                     | 2                    |    |                          |
| <b>III</b>    | <b>Итоговая аттестация</b>                                                                                                                                                                  | <b>2</b>    |                       | <b>2</b>             |    | Зачет                    |
| 3.1.          | 3.1. Концертное выступление                                                                                                                                                                 | 2           |                       | 2                    |    |                          |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                             | <b>36</b>   | <b>2</b>              | <b>34</b>            |    |                          |



## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

2.2. Срок освоения ДООП составляет: 36 часов по 2 раза в неделю (4 часа), в том числе:

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Обучение по разделам (дисциплинам) | 34 часа  |
| Промежуточная аттестация           | -        |
| Итоговая аттестация                | 2 часа   |
| Итого                              | 36 часов |

3.1. Календарные сроки реализации ДООП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

| №        | Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем               | Всего часов | 1-я неделя | 2-я неделя | 3-я неделя | 4-я неделя | 5-я неделя | 6-я неделя | 7-я неделя | 8-я неделя | 9-я неделя | 10-я неделя |
|----------|---------------------------------------------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Жанры музыкального фольклора</b>                 | <b>26</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>   | <b>3</b>    |
| 1.1      | Тема 1.1. Общая характеристика жанров музыкального фольклора. | 1           | 1          |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
| 1.2      | Тема 1.2. Русский народный костюм                             | 1           | 1          |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
| 1.3      | Тема 1.3. Календарные обряды и праздники                      | 4           |            | 2          | 2          |            |            |            |            |            |            |             |
| 1.4      | Тема 1.4. Семейно-бытовые обряды и песни                      | 4           |            |            | 2          | 2          |            |            |            |            |            |             |
| 1.5      | Тема 1.5. Хороводные, игровые, плясовые песни                 | 4           |            |            |            | 2          | 2          |            |            |            |            |             |
| 1.6      | Тема 1.6. Русская лирическая песня                            | 4           |            |            |            |            | 2          | 2          |            |            |            |             |
| 1.7      | Тема 1.7. Эпические жанры фольклора                           | 4           |            |            |            |            |            |            | 2          | 2          |            |             |

|            |                                                                                                                                                                                          |           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.8        | Тема 1.8. Русская инструментальная музыка                                                                                                                                                | 4         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2        | 2        |          |          |          |          |          |          |
| <b>II</b>  | <b>Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления фольклорного коллектива</b>                                                                                              | <b>9</b>  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |          |
| 2.1        | Тема 2.1. Репетиционный процесс в фольклорном коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; звукоизвлечение, вокальная дикция, артикуляция, штрихи, певческая опора, звукообращение | 4         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2        | 2        |          |          |          |
| 2.2        | Тема 2.2. Работа над хореографическими движениями и элементами народного театра в фольклорных произведениях                                                                              | 3         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 1        | 1        |          |          |
| 2.3        | Тема 2.3. Подготовка выступления: репетиции и прогон концертной программы                                                                                                                | 2         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2        |          |
| <b>III</b> | <b>Итоговая аттестация</b>                                                                                                                                                               | <b>1</b>  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | <b>2</b> |
| 3.1        | 3.1. Концертное выступление                                                                                                                                                              | 1         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2        |
|            | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                             | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| Наименование, содержание раздела, дисциплины<br>(практические, теоретические занятия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | Всего часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| <b>Раздел I. Жанры музыкального фольклора.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | <b>26</b>   |
| <b>Тема 1.1. Общая характеристика жанров музыкального фольклора.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | <b>1</b>    |
| Теоретическое занятие 1.1. Система жанровой классификации в фольклоре. Приуроченные и неприуроченные жанры. Степени приуроченности жанров. Устная природа распространения народного творчества. Вариативность народных песен. Канonicность народного творчества. Символизм, знаковость народной музыкальной культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 1           |
| <b>Тема 1.2. Русский народный костюм</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <b>1</b>    |
| Теоретическое занятие 1.2. Ткани и колорит одежды Древней Руси. Мужская древнерусская одежда. Порты, рубаха. Головные уборы, пояса, обувь. Женская одежда. Основной комплект. Рубаха – основа комплексов женской одежды. Поневный комплект женского русского костюма. Комплект с сарафаном. Головные уборы, пояса, обувь, украшения. Русская народная вышивка. Бисероплетение. Кружево.                                                                                                                                                                                                                            |  | 1           |
| <b>Тема 1.3. Календарные обряды и праздники</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 1.3. Календарные обряды и праздники – как наиболее древний пласт народного творчества. Исполнение музыкальных фрагментов календарных песен. Святочный сочельник, обряды обхода дворов, колядования, гадания. Мировоззренческий смысл масленичных обрядов. Структура праздника. Обряды закликания весны, Пасха. Традиционные обрядовые действия. Култы земли и растений в весенних праздниках. Закликания весны, обрядовые и необрядовые хороводы, Юрьевские, волочебные, семипки, Троицкие, русальные песни. Обряды и песни на Ивана Купага, покос, жатву, начало и завершение полевых работ. |  | 4           |
| <b>Тема 1.4. Семейно-бытовые обряды и песни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 1.4. Исполнение музыкальных фрагментов семейно-бытовых песен. Колыбельные песни как жанр, приуроченный к определенному периоду, группа песен взрослых для детей. Уникальность свадебного обряда. Свадьба как драматическое действо. Эмоциональная многоплановость свадьбы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 4           |
| <b>Тема 1.5. Хороводные, игровые, плясовые песни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 1.5. Исполнение музыкальных фрагментов хороводных, игровых, плясовых песен. Многообразие жанра хоровода, включающая в себя движение, музыку, слово. Распространенность хороводных песен. Классификация хороводов. Хороводы-ряды, круговые и орнаментальные – восьмерка, расческа, колесо, спираль, воротца, ручеек, плетень и др. Хороводы-песни.                                                                                                                                                                                                                                             |  | 4           |
| <b>Тема 1.6. Русская лирическая песня</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 1.6. Исполнение музыкальных фрагментов лирических песен. Лирические песни как песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств. Лирическая песня как эталон народного многоголосного пения. Классификация лирических песен. Характерные черты русской лирической протяжной песни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 4           |
| <b>Тема 1.7. Эпические жанры фольклора</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | <b>4</b>    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Практическое занятие 1.7. Исполнение музыкальных фрагментов эпических жанров фольклора. Русские былины, северные старины. Былинные герои, сюжеты, штампы. Особенности «сказывания» былин, связь с декламационной основой. Специфика былинных сюжетов. Импровизационная структура былин. Типовые обороты былин.                                                                                                                                                                                                               | 4         |
| <b>Тема 1.8. Русская инструментальная музыка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b>  |
| Практическое занятие 1.8. Основные инструментальные традиции. Творчество скоморохов. Гармошка, домра, балалайка, - история возникновения, проникновения в быт. Деление народного инструментария на пастушью, эпическую, свадебную, календарные традиции. Характеристика особенностей русских народных инструментов: трубы, жалейки, волынки, пастушьей барабанки, рожка, кутиков, тростниковой дудочки, скрипки (скрипичи), гудка, гуслей, ударных инструментов.                                                             | 4         |
| <b>Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления фольклорного коллектива</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>8</b>  |
| <b>Тема 2.1. Репетиционный процесс в фольклорном коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; звукоизвлечение, вокальная дикция, артикуляция, штрихи, певческая опора, звукообразование.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b>  |
| Практическое занятие 2.1. Общая репетиция фольклорного коллектива: работа над единым звукообразованием, дикцией и артикуляцией репертуара; унисон в партиях голосов – интонация. Работа над многоголосием (строй и ансамбль). Звукоизвлечение в фольклорном коллективе, основы пения «открытым» звуком. Грудное, головное, смешанное резонирование. Атака звука.                                                                                                                                                             | 4         |
| <b>Тема 2.2. Работа над хореографическими движениями и элементами народного театра в фольклорных произведениях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |
| Практическое занятие 2.2. Взаимосвязь хореографических движений и музыкального образа исполняемого материала. Типичные народные танцы. Техника хореографических движений. Танцевальная лексика народного танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук. Основные шаги и ходы русских танцев. Основные движения русских танцев. Хоровод. Орнаментальные хороводы и игровые. Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая традиционная пляска. Массовый пляс. | 2         |
| <b>Тема 2.3. Подготовка выступления: репетиции и прогон концертной программы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>  |
| Практическое занятие 2.3. Общие прогонные репетиции перед концертным выступлением: порядок исполнения произведений; работа с концертмейстером; хореографические разводки; запись репетиции и подробный анализ видеоматериалов каждого произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         |
| <b>III. Итоговая аттестация</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>  |
| Практическое занятие 3.1. Концертное выступление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>36</b> |



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для групповых занятий: актовый зал;

Мебель, оборудование (Приложение 1)

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

*Основные источники:*

1. Резникова, М. И. Этнография: устные и музыкальные традиции русского народа: учебное пособие: [16+] / М.И. Резникова; под ред. О.Н. Шершевской; Таганрогский государственный педагогический институт. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 149 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388> – Библиогр.: с. 76-78. – ISBN 978-5-87976-474-1. – Текст: электронный.

2. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / О.Н. Кислова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9887-7. – DOI 10.23681/497583. – Текст: электронный.

3. Семенихина, О. В. Развитие музыкальных способностей младших школьников средствами русского музыкального фольклора в условиях внеурочной деятельности: выпускная квалификационная работа / О.В. Семенихина; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Институт истории и культуры, Кафедра музыкального образования. – Елец: б.и., 2018. – 92 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563476> – Текст: электронный.

4. Язык фольклора: хрестоматия: [16+] / сост. А.Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447> – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст: электронный.

*Дополнительная литература:*

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс]: А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - С-Пб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. - URL

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.folk.ru>
2. <http://folklor.lv/pasakumi/macibas/ru>
3. <http://www.ladstudio.org/muzfolk.php>

### 5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические и практические занятия. Репетиции по группам голосов (по подгруппам) и сводные репетиции, предусмотренные учебным планом.

### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме зачета на знание музыкального материала хоровых партитур.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.



### 6.3. Форма итоговой аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме концертного выступления обучающихся в составе фольклорного коллектива.

### 6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления фольклорного коллектива. Концертное выступление должно передавать эмоционально-образное содержание фольклорных произведений, демонстрировать освоение вокально-хоровых навыков и соблюдение основ фольклорного исполнительства. Каждый солист должен использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. Программа детского хора должна включать исполнение 8-10 произведений, народные песни или аранжировки народных мелодий. Все произведения концертной программы исполняются наизусть.

| №  | Критерии оценивания концертного выступления                                                                                                        | Количество баллов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. | Правильное певческое дыхание, певческая опора, интонация                                                                                           | 10                |
| 2. | Владение основными вокально-хоровыми навыками, грамотным звукоизвлечением, атакой звука, грудным, головным, смешанным резонированием.              | 10                |
| 3. | Осмысленное выполнение исполнительских задач, умение работать над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений | 10                |
| 4. | Демонстрация навыков хореографических движений, культура сценического поведения                                                                    | 10                |

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 40 баллов.

Обучающиеся, набравшие не менее 30 баллов считаются аттестованными.

**Мебель**

- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань, крестовина металлическая хромированная;
- Стул для обучающихся.

**Оборудование**

- Рояль Михаил Глинка М-185. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Пианино Михаил Глинка М-3. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- - Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).