

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Экспертного совета  
№ 2/И от «05» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора



Т.В. Измайлова

приказ № ДО -и/211/2022 от 05.05.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Направленность:** художественная

**Категория обучающихся:** обучающиеся 10-13 лет

**Объем:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

г. Иркутск, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «05» мая 2022 г. № 2/И

Разработчик программы:

Миненко Юлия Евгеньевна, педагог дополнительного образования МКУ ДО ИРМО «Центр развития творчества детей и юношества»

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к вокальному искусству, современной эстрадной музыке. Творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Вокальные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

### **1.3. Направленность программы – художественная.**

### **1.4. Адресат программы.**

Программа ориентирована на школьников от 10 до 13 лет. Обучение по программе требует предварительной подготовки, а именно знания правильного звукообразования и дыхания, хорошей дикции, чистоты интонации, стройного и согласованного пения в ансамбле, а также эмоционально-выразительного исполнения.

### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

Целью учебных занятий является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

- обучение профессиональным навыкам вокала, принципам сценического поведения;
- овладение специальными знаниями, необходимых для вокально-исполнительной деятельности;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний истории музыкального искусства;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения:

*Предметные:*

- знать особенности стилей в истории музыкального искусства;
- знать основные вокальные приемы;
- уметь работать с микрофоном.

*Метапредметные:*

- получить навыки работы в группах;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

*Личностные:*

- добиваться законченности, слаженности и художественной привлекательности произведения;
- уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности.

#### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» рассчитана на 72 часа. Срок обучения – 2 недели.

#### **1.7. Форма обучения – очная.**

#### **1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой обучающегося, обсуждения этапов работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного прослушивания обучающихся преподавателями по окончании каждой темы.

#### **1.9. Режим занятий.**

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для обучающихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед. Всего 6 академических часов в день.

#### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

#### **1.11. Форма итоговой аттестации – итоговый зачетный концерт обучающихся.**

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №                          | Наименование разделов, дисциплин (модулей)                                                     | всего часов | Аудиторная нагрузка   |                      | СР | Промежуточная аттестация |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----|--------------------------|
|                            |                                                                                                |             | теоретические занятия | практические занятия |    | форма                    |
| <b>I</b>                   | <b>Раздел 1. История музыкального искусства эстрады</b>                                        | <b>3</b>    | <b>3</b>              |                      |    |                          |
| 1.1                        | Основные стили и направления эстрадной музыки                                                  | 3           |                       |                      |    |                          |
| <b>II</b>                  | <b>Раздел 2. Дыхание</b>                                                                       | <b>12</b>   | <b>3</b>              | <b>6</b>             |    | зачет                    |
| 2.1                        | Понятие брюшного, грудобрюшного дыхания                                                        | 4           | 1                     | 2                    |    |                          |
| 2.2.                       | Развитие и укрепление певческого дыхания                                                       | 4           | 1                     | 2                    |    |                          |
| 2.3.                       | Цепное дыхание                                                                                 | 4           | 1                     | 2                    |    |                          |
| <b>III</b>                 | <b>Раздел 3. Звукоизвлечение</b>                                                               | <b>15</b>   | <b>3</b>              | <b>12</b>            |    | зачет                    |
| 3.1.                       | Формирование эстрадного звука                                                                  | 3           | 3                     |                      |    |                          |
| 3.2.                       | Вокальные приемы (фальцет, вибрато)                                                            | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| 3.3.                       | Работа над округлостью гласных в пении                                                         | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| 3.4.                       | Отработка четкой дикции и ясной артикуляции                                                    | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| <b>IV</b>                  | <b>Раздел 4. Интонация и слуховое восприятие</b>                                               | <b>15</b>   |                       | <b>15</b>            |    | зачет                    |
| 4.1                        | Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов                | 5           |                       | 5                    |    |                          |
| 4.2.                       | Пение мелодий со скачками: квинты, сексты, септимы, октавы                                     | 5           |                       | 5                    |    |                          |
| 4.3.                       | Пение гаммы по полутонам вверх и вниз                                                          | 5           |                       | 5                    |    |                          |
| <b>V</b>                   | <b>Раздел 5. Двухголосие и унисон</b>                                                          | <b>15</b>   | <b>3</b>              | <b>12</b>            |    | зачет                    |
| 5.1.                       | Понятия двухголосия и унисона                                                                  | 3           | 3                     |                      |    |                          |
| 5.2.                       | Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой.                        | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| 5.3.                       | Пение упражнений на унисонное звучание                                                         | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| 5.4.                       | Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе                                    | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| <b>VI</b>                  | <b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>                                                     | <b>10</b>   | <b>2</b>              | <b>8</b>             |    | зачет                    |
| 6.1.                       | Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на концерте                      | 2           | 2                     |                      |    |                          |
| 6.2.                       | Сюжетные движения. Ритмическое выполнение упражнений: выход вперед, шаг назад, движения рук    | 4           | -                     | 4                    |    |                          |
| 6.3.                       | Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты) | 4           |                       | 4                    |    |                          |
| <b>Итоговая аттестация</b> |                                                                                                | <b>2</b>    |                       | <b>2</b>             |    | зачет                    |
| <b>Итого:</b>              |                                                                                                | <b>72</b>   | <b>11</b>             | <b>61</b>            |    |                          |

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

31.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.  
Срок освоения ДООП составляет 72 часа, в том числе:

|                                                                                                           |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Обучение по разделам (дисциплинам)                                                                        | 70 часа |
| Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по каждой теме в форме зачетного просмотра |         |
| Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачетного просмотра                                      | 2       |
| Итого                                                                                                     | 72 часа |

### 32. Календарные сроки реализации ДООП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

| №          | Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем                                 | всего часов | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>I</b>   | <b>Раздел 1.</b>                                                                | <b>3</b>    | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |
| 1.1.       | Основные стили и направления эстрадной музыки                                   | 3           | 3        | 3        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>II</b>  | <b>Раздел 2.</b>                                                                | <b>12</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 2.1.       | Понятие брючного, грудобрючного дыхания                                         | 4           |          | 4        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 2.2.       | Развитие и укрепление певческого дыхания                                        | 4           |          | 2        | 2        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 2.3.       | Цепное дыхание                                                                  | 4           |          |          | 4        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>III</b> | <b>Раздел 3.</b>                                                                | <b>15</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 3.1.       | Формирование эстрадного звука                                                   | 3           |          |          |          | 3        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 3.2.       | Вокальные приемы (фальцет, вибрато)                                             | 4           |          |          |          | 2        | 2        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 3.3.       | Работа над округлостью гласных в пении                                          | 4           |          |          |          |          | 4        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 3.4.       | Отработка четкой дикции и ясной артикуляции                                     | 4           |          |          |          |          | 4        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>IV</b>  | <b>Раздел 4</b>                                                                 | <b>15</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 4.1        | Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов | 5           |          |          |          |          | 2        | 3        |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 4.2.       | Пение мелодий со скачками: кварта, квинта, сексты, септимы, октавы              | 5           |          |          |          |          |          | 3        | 2        |          |          |          |          |          |          |          |
| 4.3.       | Пение гаммы по полутонам вверх и вниз                                           | 5           |          |          |          |          |          | 4        | 1        |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>V</b>   | <b>Раздел 5</b>                                                                 | <b>15</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| 5.1.       | Понятия двухголосия и унисона                                                   | 3           |          |          |          |          |          |          | 3        |          |          |          |          |          |          |          |
| 5.2.       | Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой.         | 4           |          |          |          |          |          |          | 2        | 2        |          |          |          |          |          |          |
| 5.3.       | Пение упражнений на унисонное звучание                                          | 4           |          |          |          |          |          |          |          |          | 4        |          |          |          |          |          |

[illegible]

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)                        | Всего часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Раздел 1. История музыкального искусства эстрады</b>                                                   | <b>3</b>    |
| <b>Тема 1.1. Основные стили и направления эстрадной музыки</b>                                            | <b>3</b>    |
| Теоретическое занятие 1.1. Основные стили и направления эстрадной музыки                                  | 3           |
| <b>Раздел 2. Дыхание</b>                                                                                  | <b>12</b>   |
| <b>Тема 2.1. Понятие брюшного, грудобрюшного дыхания</b>                                                  | <b>4</b>    |
| Теоретическое занятие 2.1. Понятие брюшного, грудобрюшного дыхания                                        | 4           |
| <b>Тема 2.2. Развитие и укрепление певческого дыхания</b>                                                 | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 2.2. Развитие и укрепление певческого дыхания                                        | 4           |
| <b>Тема 2.3. Работа над цепным дыханием</b>                                                               | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 2.3. Работа над цепным дыханием                                                      | 4           |
| <b>Раздел 3. Звукоизвлечение</b>                                                                          | <b>15</b>   |
| <b>Тема 3.1. Формирование эстрадного звука</b>                                                            | <b>3</b>    |
| Теоретическое занятие 3.1. Формирование эстрадного звука                                                  | 3           |
| <b>Тема 3.2. Вокальные приемы (фальцет, вибрато)</b>                                                      | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 3.2. Вокальные приемы (фальцет, вибрато)                                             | 4           |
| <b>Тема 3.3. Работа над округлостью гласных в пении</b>                                                   | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 3.3. Работа над округлостью гласных в пении                                          | 4           |
| <b>Тема 3.4. Отработка четкой дикции и ясной артикуляции</b>                                              | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 3.4. Отработка четкой дикции и ясной артикуляции                                     | 4           |
| <b>Раздел 4. Интонация и слуховое восприятие</b>                                                          | <b>15</b>   |
| <b>Тема 4.1. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов</b>          | <b>5</b>    |
| Практическое занятие 4.1. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов | 5           |
| <b>Тема 4.2. Пение мелодий со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы</b>                       | <b>5</b>    |
| Практическое занятие 4.2. Пение мелодий со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы              | 5           |
| <b>Тема 4.3. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз</b>                                                    | <b>5</b>    |
| Практическое занятие 4.3. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз                                           | 5           |
| <b>Раздел 5. Двухголосие и унисон</b>                                                                     | <b>15</b>   |
| <b>Тема 5.1. Понятия двухголосия и унисона</b>                                                            | <b>3</b>    |
| Теоретическое занятие 5.1. Понятия двухголосия и унисона                                                  | 3           |
| <b>Тема 5.2. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой</b>                   | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 5.2. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой          | 4           |
| <b>Тема 5.3. Пение упражнений на унисонное звучание</b>                                                   | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 5.3. Пение упражнений на унисонное звучание                                          | 4           |
| <b>Тема 5.4. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе</b>                              | <b>4</b>    |
| Практическое занятие 5.4. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в                            | 4           |

|                                                                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| группе                                                                                                                   |           |
| <b>Раздел 6 Музыкально-ритмическая деятельность</b>                                                                      | <b>10</b> |
| <b>Тема 6.1. Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на концерте</b>                               | <b>2</b>  |
| Теоретическое занятие 6.1. Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на концерте                     | 2         |
| <b>Тема 6.2. Сюжетные движения. Ритмическое выполнение упражнений: выход вперед, шаг назад, движения рук</b>             | <b>4</b>  |
| Практическое занятие 6.2. Сюжетные движения. Ритмическое выполнение упражнений: выход вперед, шаг назад, движения рук    | 4         |
| <b>Тема 6.3. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты)</b>          | <b>4</b>  |
| Практическое занятие 6.3. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты) | 4         |
| <b>Итоговая аттестация 7</b>                                                                                             | <b>2</b>  |
| Практическое занятие 7.1. Зачетный концерт                                                                               | 2         |
| <b>Итого</b>                                                                                                             | <b>72</b> |

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Корпус 4:

Зал хореографии (каб. № 1),

Здание столовой: актовый зал.

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

*Основные источники:*

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5.

2. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4.

3. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8158-2115-6.

4. Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5.

*Дополнительные источники:*

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
3. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. — С.П., 1997.

### 5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Вокальное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме прослушивания вокальных произведений обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

| №  | Критерии оценивания по окончанию выполнения практического задания                                                                                                              | баллы |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Вокальные и интонационные навыки (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники) | 5     |
| 2. | Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста)                                                                                                      | 5     |
| 3. | Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника (артистизм, художественная трактовка образа)                                                                           | 5     |
| 4. | Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном)                                                                                                             | 5     |
| 5. | Движение под музыку в соответствии характера и ритма произведения                                                                                                              | 5     |
| 6. | Выразить свою индивидуальность и оригинальность                                                                                                                                | 5     |

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам освоения каждого раздела составляет сумму баллов по данным критериям: 30 баллов.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Вокальное искусство» осуществляется в форме зачета.

### 6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают вокальное исполнение обучающихся на итоговом концерте.

| № | Критерии оценивания итоговой аттестации                                                                                                                                                                              | Баллы |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.                                                                                                    | 5     |
| 2 | Соблюдает правильную певческую установку, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное, рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. | 5     |
| 3 | Исполняет двухголосные песни в ансамбле (слаженность, спетость, уверенно держит свою партию)                                                                                                                         | 5     |

|   |                                                                                                                                                                        |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4 | Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций преподавателя. В завершении песни-поклон | 5 |
| 5 | Индивидуальность и оригинальность исполнения                                                                                                                           | 5 |

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 25 баллов.

Баллы, набранные на итоговом просмотре, суммируются с баллами, набранными в результате освоения предыдущих разделов. Обучающиеся, набравшие от 25-55 баллов считаются аттестованными.

**Мебель.**

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820х670х760мм) оранжевый;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья;

**Оборудование**

Здание столовой (актовый зал):

- Рояль Михаил Глинка М-185. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Пианино Михаил Глинка М-3. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс (штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Электрический синтезатор YAMAHA PSR-SX900 410134000817 166.