

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
**«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от «7» декабря 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Для

документов

О.Г. Кондратьева

приказ № ДО-у/288/2021 от 22.12.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

Направленность: Художественная (театральная деятельность)

Категория обучающихся: 14-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2021

Автор-составитель:

Славная Надежда Викторовна, преподаватель, председатель Предметно-цикловой комиссии «Мастерство актера» Иркутского театрального училища, член Союза театральных деятелей

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы мастерства актера» разработана на основе личного опыта, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению актерскому мастерству, на основе учебных пособий высшей театральной школы и рабочей программы Иркутского театрального училища и в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом_Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 г.;

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

1.2 Актуальность программы.

Новизна и актуальность программы заключается в соединении основ дисциплин «Мастерство актера», «Сценическая речь» и «Сценическое движение», что дает более эффективный результат обучения учащихся исполнительскому искусству за столь непродолжительный период, учитывая различную подготовку учащихся, их индивидуальные способности и направленность.

1.3 Направленность программы. Художественная.

1.4 Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования от 14 до 17 лет.

1.5 Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Целью изучения дисциплины «Мастерство актера» является формирование актерских навыков и умений с помощью разносторонних тренингов на основе Системы Станиславского.

Задачи:

- воспитать потребность в самосовершенствовании через психофизическое и интеллектуально-творческое развитие;
- сформировать социально адекватную творческую личность;
- улучшить и развить психофизические и физические возможности тела: ощутить свободу в обращении с телом, голосом, развить легкость, подвижность, пластику, воображение, фантазию, память, образное мышление, наблюдательность;
- создать условия творческой реализации для освоения новых для обучающихся навыков через выполнение актёрских задач;
- знакомство учащихся с профессиональными терминами и принципами мастерства актера;
- развитие способности самостоятельно ставить перед собой и выполнять творческую задачу;
- развитие способностей школьников для создания творческих работ в области исполнительской деятельности;
- популяризация актерского исполнительского искусства.

В результате обучения по программе обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения основами профессионального владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата для воплощения сценической задачи;

знать:

- основные принципы системы Станиславского;
- основные принципы работы с голосовым аппаратом;
- комплекс для проведения голосовой и артикуляционной гимнастики;
- основные правила гигиены голоса;
- правила освобождения мышечного аппарата;
- основные техники развития актерского внимания, органического действия, веры, воображения, фантазии;
- основные правила построения этюда;
- основные правила техники безопасности и правила поведения во время исполнения различных упражнений, их комбинаций, во время выступлений на сцене;

уметь:

- работать с дыханием, речью в процессе публичного выступления;
- самостоятельно устранять голосовые зажимы;
- самостоятельно устранять физические зажимы, достигать мышечной свободы;
- проявлять навыки сценической выразительности;
- выразить голосом настроение, характерность;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выполнять основные элементы сценического движения;
- выполнять сценическое действие с определенной целью;
- работать над этюдами.

Личностные результаты по программе:

- умение осуществлять контроль, коррекцию и анализ результатов своей деятельности;
- развитие инициативности, активности;
- развитие эмоциональной выразительности.

Воспитание актёрских навыков – процесс сугубо индивидуальный и напрямую зависит от степени подготовленности группы и успешности формирования индивидуальных навыков. С целью более эффективного усвоения разделов и тем программы, а также проявления активности и инициативы учащихся большое внимание уделяется индивидуальным занятиям и самостоятельной работе над текущим материалом.

Одна часть тренинга направлена на постепенное и углубленное освоение элементов актерской психотехники: мышечная свобода, развитие органичного действия, вера в предлагаемые обстоятельства, развитие фантазии и воображения. Другая – на физическое развитие голоса, тела, чувство ритма и приобретение необходимых знаний и умений для достижения сценической задачи.

В процессе обучения учащийся «познаёт себя», свою эмоциональную природу, учится в сценических условиях смотреть и видеть, слушать и слышать, по-настоящему вспоминать, думать, проверять себя на отсутствие излишнего напряжения в теле. Педагоги помогают обучающемуся добиться искренности, органики и естественности поведения на сцене. Также начинается постижение природы сценического действия как основного элемента мастерства актера.

1.6 Объем и срок освоения программы. Объем программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7 Форма обучения: очная.

1.8. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль, а также промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока с представлением сценической работы.

1.9. Режим занятий.

Занятия проводятся ежедневно в течение двух недель. Каждое занятие 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме (теоретические занятия и практические в виде тренингов).

1.11. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого экзамена - показа сценической постановки.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план по очной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			лекции	практич. занятия	форма
I	Раздел 1. Психофизический тренинг	30	4	26	
1.1.	Знакомство с русской театральной школой. Работа над Сценическим вниманием.	8	1	7	

1.2.	Работа над Сценической свободой, освобождением мышц, физическим самочувствием.	7	1	6	
1.3.	Работа над Воображением и фантазией.	7	1	6	
1.4.	Работа над Сценической верой. Перемена отношения.	8	1	7	
II	Раздел 2. Речеголосовой тренинг	7	1	6	
2.1.	Работа над артикуляционным аппаратом. Основы сценической речи.	7	1	6	Зачет
III	Раздел 3. Актерский тренинг	23	1	22	
3.1.	Работа над действием с определённой окраской.	7	1	6	
3.2.	Работа над этюдами на Оценку факта и Событие.	6		6	просмотр работ
3.3.	Создание итоговой сценической работы.	10		10	
IV.	Раздел IV. Профориентационная деятельность	10	0	10	тестирование
4.1	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2	-	2	
4.2	"5 основных направлений выбора профессии"	2	-	2	
4.3.	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2	-	2	
4.4	Деловая игра «Биржа труда»	2	-	2	
4.5	Профконсультация	2	-	2	
Итоговая аттестация		2		2	Экзамен-показ
Итого:		72	6	66	

2.2. Учебный план по очно-заочной форме обучения с применением ДОТ

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			лекции	практич. занятия		форма
I	Раздел 1. Психофизический тренинг	30	4	4	22	
1.1.	Знакомство с русской театральной школой. Работа над Сценическим вниманием.	8	1	1	6	
1.2.	Работа над Сценической свободой, освобождением мышц, физическим самочувствием.	7	1	1	5	
1.3.	Работа над Воображением и фантазией.	7	1	1	5	
1.4.	Работа над Сценической верой. Перемена отношения.	8	1	1	6	
II	Раздел 2. Речеголосовой тренинг	7	1	1	5	
2.1.	Работа над артикуляционным аппаратом. Основы сценической речи.	7	1	1	5	Зачет
III	Раздел 3. Актерский тренинг	23	1	4	18	
3.1.	Работа над действием с определённой окраской.	7	1	1	5	

3.2.	Работа над этюдами на Оценку факта и Событие.	6		1	5	просмотр работ
3.3.	Создание итоговой сценической работы.	12		2	8	
IV.	Раздел IV. Профориентационная деятельность	10	0	6	4	тестирование
4.1	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2	-	1	1	
4.2	"5 основных направлений выбора профессии"	2	-	1	1	
4.3.	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2	-	1	1	
4.4	Деловая игра «Биржа труда»	2	-	1	1	
4.5	Профконсультация	2	-	2		
Итоговая аттестация				2		Экзамен-показ
Итого:		72	6	17	49	

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 72 часа, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов/в т.ч. СР	Дата															
I	Раздел 1. Психофизический тренинг	30	3	6	6	6	6	6	3									
1.1.	Знакомство с русской театральной школой. Работа над Сценическим вниманием.	8	3	5														
1.2.	Работа над Сценической свободой, освобождением мышц, физическим самочувствием.	7		1	6													
1.3.	Работа над Воображением и фантазией.	7				6	1											
1.4.	Работа над Сценической верой. Перемена отношения.	8					5	3										
II	Раздел 2. Речевого слоговой тренинг	7						3	4									
2.1	Работа над артикуляционным аппаратом. Основы сценической речи.	7						3	4									
III	Раздел 3. Актёрский тренинг	23							2	6	6	6	6	5				
3.1	Работа над действием с определённой окраской.	7							2	5								
3.2	Работа над этюдами на Оценку факта и Событие.	6								1	5							
3.3.	Создание итоговой сценической работы.	12									1	6	5					
IV.	Раздел IV. Профориентационная деятельность	10												1	6	3		
4.1	Мастер-класс «Как правильно	2												1	1			

	выбрать профессию"																		
4.2	"5 основных направлений выбора профессии"	2																2	
4.3.	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2																2	
4.4	Деловая игра «Биржа труда»	2																1	1
	Итоговая аттестация	2																	2
	Итого	72	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3

4 СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)		Всего часов
Раздел 1. Психофизический тренинг		30
Тема 1.1. Знакомство с русской театральной школой. Работа над Сценическим вниманием.		8
Теоретическое занятие 1.1. (Знакомство с биографией Станиславского, Вахтангова. Изучение принципов Системы Станиславского. Знакомство с объектами внимания.)		1
Практическое занятие 1.1. (Знакомство с русской театральной школой. Работа над Сценическим вниманием. Изучение принципов Системы Станиславского. Тренаж объектов внимания.)		7
Тема 1.2. Работа над Сценической свободой, освобождением мышц, физическим самочувствием.		7
Теоретическое занятие 1.2. (Знакомство с принципами тренинга сценической свободы, освобождения мышц. Анализ физического самочувствия в разных жизненных ситуациях.)		1
Практическое занятие 1.2. (Работа над Сценической свободой, освобождением мышц, физическим самочувствием. Упражнения на тренинг сценической свободы, освобождение мышц. Анализ физического самочувствия в разных жизненных ситуациях. Отслеживание взаимосвязи физического самочувствия и психоэмоционального состояния человека.)		6
Тема 1.3. Работа над Воображением и фантазией.		7
Теоретическое занятие 1.3. (Знакомство с принципами тренинга над Воображением и фантазией.)		1
Практическое занятие 1.3. (Работа над Воображением и фантазией. Тренинг на развитие Воображения и фантазии. Отработка навыка быстрого «переключенция» - импровизации..)		6
Тема 1.4. Работа над Сценической верой. Перемена отношения.		8
Теоретическое занятие 1.4. (Знакомство с принципами тренинга над Сценической верой. Определение объектов перемены отношений: место действия, предмет, партнер.)		1
Практическое занятие 1.4. (Работа над Сценической верой. Перемена отношения. Тренинг на Сценическую веру.		7

Обработка переменны отношений к месту действия, предмету, партнеру.)	
Раздел 2. Речеголосовой тренинг.	7
Тема 2.1. Работа над артикуляционным аппаратом. Основы сценической речи.	7
Теоретическое занятие 2.1. (Определение основ сценической речи: дыхание, артикуляция, дикции, орфоэпия, логика речи.)	1
Практическое занятие 2.1. (Работа над артикуляционным аппаратом. Основы сценической речи. Артикуляционная и дыхательная гимнастика и дикционный тренинг.)	6
Раздел 3. Актерский тренинг.	23
Тема 3.1. Работа над действием с определённой окраской.	7
Теоретическое занятие 3.1. (Определение разных эмоциональных состояний и целей, от которых может зависеть выполнение сценического действия.)	1
Практическое занятие 3.1. (Работа над действием с определённой окраской. Проба разных эмоциональных состояний и целей, от которых может зависеть выполнение сценического действия.)	6
Тема 3.2. Работа над этюдами на Оценку факта и Событие.	6
Практическое занятие 3.2. (Работа над этюдами на Оценку факта и Событие. Показ этюдов, их анализ и разбор.)	6
Тема 3.3. Создание итоговой сценической работы.	10
Практическое занятие 3.3. (Создание итоговой сценической работы. Создание единого творческого процесса показа.)	10
Раздел 4. Профориентационная деятельность	10
Тема 4.1. Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2
Практическое занятие 4.1. Как правильно выбрать профессию? Основные приемы профориентации	1
Практическое занятие 4.2. Как правильно выбрать профессию? Основные приемы профориентации	1
Тема 4.2. Мастер-класс "5 основных направлений выбора профессии"	2
Практическое занятие 4.3. Способы и приемы выбора профессии, рекомендации на основе типирования	2
Тема 4.3. Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2
Практическое занятие 4.3. Профориентационные методики изучения склонностей личности к выбору профессии	2
Тема 4.4. Деловая игра «Биржа труда»	2
Практическое занятие 4.4. Деловая игра «Биржа труда», рассматривает возможности различных профессий на рынке труда	2
Тема 4.5. Профконсультация	2
Итоговая аттестация.	2
Итого	72

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Здание столовой:

- актовый зал.

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438046> — Режим доступа: по подписке.

2. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие: [16+] / М.В. Литвинова, И.В. Голиусова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. — 168 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 19.08.2021). — ISBN 978-5-91756-107-3. — Текст: электронный.

3. Рабочая программа МДК 01.01 «Мастерство актера» ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность» специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» вида «Актёр драматического театра и кино» Составитель: Преподаватель по мастерству актёра Н.В. Славная.

4. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А.Ю. Павлов. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 115 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170> (дата обращения: 19.08.2021). — ISBN 978-5-4499-0417-1. — DOI 10.23681/571170. — Текст: электронный.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющим образование, соответствующее профилю/направленности программы.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Контроль и текущая оценка результатов освоения программы «Основы мастерства актера» осуществляется преподавателем в процессе просмотра работ, обучающихся в формате обсуждения в конце выполнения задания по заданным темам.

6.2. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основы мастерства актер» осуществляется в форме экзамена (сценическая постановка).

Критерии	Количество баллов
Знание основных принципов системы Станиславского	10
Знание основных правил техники безопасности и правила поведения во время исполнения различных упражнений, их комбинаций, во время выступлений на сцене	10
Владение речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.	10
Владение мышечной свободой, пластической выразительностью.	10
Умение работать в актерском ансамбле, достижение сценической цели, работа в условиях публичного одиночества, создание сценического образа.	10

Наибольшее количество баллов – 50

Мебель.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).