

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Экспертного совета

№ 1/И от «24» февраля 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

О.Г. Кондратьева

приказ № 40-Д/2021 от 24.08 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

**Направленность (с указанием профиля):** Художественная (изобразительное искусство)

**Категория обучающихся:** 14-17 лет.

**Объем:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

г. Иркутск, 2021



Разработчики программы:

Родионова Надежда Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская  
художественная школа № 1» города Иркутска

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

### 1.2. Актуальность программы

В рамках данной программы обучающиеся познакомятся с основными закономерностями, правилами и приемами работы в абстрактной живописи, которая является подвидом монументально-декоративного искусства и позволяет изучить основы композиции, цвета и формы. Полученные знания и навыки они смогут применить в учебном процессе, творческой работе и при выборе будущей профессии поступая в высшие и средне-специальные учебные заведения с творческими экзаменами.

### 1.3. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования. в возрасте от 14 до 17 лет. Обучения по программе требует предварительной подготовки от учащихся, а именно знания основ построения рисунка, живописи и композиции, и ориентирован на школьников от 14 до 17 лет, демонстрирующих выдающиеся успехи в искусстве – живописи и академическом рисунке.

### 1.4. Цель и задачи (планируемые результаты) освоения программы:

Целью изучения программы «Основы монументально-декоративного искусства»

является:

- воспитание художественного вкуса и понимания основ художественной выразительности;
- развитие навыков работы в техниках абстрактная живописи;
- развитие творческого мышления, воображения, наблюдательности, зрительной памяти.

Задачи программы:

- изучение основ абстрактной живописи;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- развитие композиционного мышления и умения раскрывать художественный образ в своей работе;
- развитие умений ставить перед собой задачи и самостоятельно их решать.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Форма итоговой аттестации: выставка.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>		
1.1.	Понятие абстрактной живописи.	3	3			
1.2.	Музыка и абстрактное изобразительное искусство.	7	1	6		
1.3.	Изобразительные средства живописных материалов.	10	1	9		
<b>II</b>	<b>Раздел 2.</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>		
2.1.	Закономерности визуального восприятия произведений изобразительного искусств	7	1	6		
2.2.	Создания абстрактных живописных композиций.	6	1	5		
2.3.	Создание абстрактных композиций методом геометрической абстракции	10	1	9		
2.4.	Монотипия.	8	1	7		
2.5.	Подготовка к выполнению итоговой работы *	6	1	5		
2.6.	Выполнения итоговой работы*	13	1	12		
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		

\*По темам 2.5. и 2.6. предусмотрена дополнительная индивидуальная работа с обучающимися

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- 3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очное обучение.  
 3.2. Срок освоения ДОП составляет 2 недели, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	2 нед.
Промежуточная аттестация	2 дн.
Итоговая аттестация	1 дн.
Итого	2 нед.

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов/в т.ч. СР	дата														
<b>I</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>20</b>															
1.1.	Понятие абстрактной живописи.	3	3														
1.2.	Музыка и абстрактное изобразительное искусство.	7		6	1												
1.3.	Изобразительные средства живописных материалов.	10			5	5											
<b>II</b>	<b>Раздел 2.</b>	<b>50</b>															
2.1.	Закономерности визуального восприятия произведений изобразительного искусств	7				1	6										
2.2.	Создания абстрактных	6						6									



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ

	живописных композиций.																				
2.3.	Создание абстрактных композиций методом геометрической абстракции	10														6	4				
2.4.	Монотипия.	8															2	6			
2.5.	Подготовка к выполнению итоговой работы	6																	6		
2.6.	Выполнения итоговой работы	13																			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>																			
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
																					<b>1</b>
																					<b>2</b>
																					<b>3</b>

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1</b>	<b>20</b>
Тема 1.1. Понятие абстрактной живописи.	3
Теоретическое занятие 1.1. (Вводный урок. История возникновения, примеры – разбор и анализ)	3
Тема 1.2. Музыка и абстрактное изобразительное искусство.	7
Теоретическое занятие 1.2. (Виды композиции. Музыкальное влияние)	1
Практическое занятие 1.2. (Выполнения задания по музыкальному образу)	6
Тема 1.3. Изобразительные средства живописных материалов	10
Теоретическое занятие 1.3. (Виды материалов)	1
Практическое занятие 1.1. (Упражнения на свойства живописных материалов)	9
<b>Раздел 2</b>	<b>50</b>
Тема 2.1. Закономерности визуального восприятия произведений изобразительного искусств	7
Теоретическое занятие 2.1. (Теория визуальных восприятий.)	1
Практическое занятие 2.1. (Упражнения на делегирования.)	6
Тема 2.2. Создания абстрактных живописных композиций.	6
Теоретическое занятие 2.2. (Примеры и анализ работ известных художников.)	1
Практическое занятие 2.2. (Упражнения на развоплощение.)	6
Тема 2.3. Создание абстрактных композиций методом геометрической абстракции.	10
Теоретическое занятие 2.3. (Примеры и анализ работ известных художников)	1
Практическое занятие 2.3. (Упражнения на время. Создание работ за короткое время.)	9
Тема 2.4. Монотипия.	8
Теоретическое занятие 2.4. (Разновидность графического искусства и техники печатной графики)	1
Практическое занятие 2.4. (Упражнения по монотипии.)	7
Тема 2.5. Подготовка к выполнению итоговой работы	6
Теоретическое занятие 2.5. (Анализ эскизов.)	1
Практическое занятие 2.5. (Выполнения эскизов.)	5
Тема 2.6. Выполнения итоговой работы	13
Теоретическое занятие 2.6. (Ответы на вопросы.)	1
Практическое занятие 2.6. (Выполнения итоговой работы.)	12
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- Мольберты;
- Планшеты;
- Столы горизонтальные;
- Степлеры и скобы;
- Ножницы;
- Канцелярские ножи;
- Прозрачный скотч;
- Бумага формат А1;
- Бумага чертежная;
- Бумага для эскизов;
- Графитные карандаши;
- Маркеры;
- Линеры;
- Ластик;
- Гуашь;
- Синтетические художественные кисти;
- Палитра.

Технические средства обучения:

- Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор (преподавательский);
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением (обучающихся).

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 24.08.2021). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
2. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 24.08.2021). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.
3. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –