

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета
№ 1/И от «24» февраля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ О.Т. Кондратьева

приказ № 60-з/фр от 25.02.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ ГОРЯЧЕГО БАТИКА»**

Срок реализации: 2 недели
Возраст учащихся: 14 - 17 лет

Автор-составитель:
Родионова Надежда Алексеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ № 1 города Иркутска,
член международного союза педагогов-художников

Иркутск, 2021

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Цели программы:	4
1.4 Задачи программы:	4
1.5 Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.6 Форма обучения: очная.	5
1.7 Формы организации обучения:.....	5
1.8 Режим занятий.....	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
5.1 Материально-техническое обеспечение	10
5.2 Методы обучения.....	10
5.3 Средства обучения.....	10
5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса	11
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	11
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа направлена на эстетическое воспитание и развитие одаренного в области изобразительного искусства юношества, на воспитание художественного вкуса и понимания основ художественной выразительности, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через совершенствование навыков изобразительной грамоты и пробуждение интереса к декоративно-прикладному искусству. Программа является логическим продолжением обучения в художественных школах и художественных отделениях школ искусств, студиях изобразительного искусства и ориентирована на школьников в возрасте от 14 до 17 лет, демонстрирующих выдающиеся успехи в искусстве – живописи, академическом рисунке, композиции. Успешное освоение программы требует от учащихся предварительной подготовки, а именно: знания основ рисунка, живописи и композиции. Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 г;

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

1.2 Актуальность программы

В рамках данной программы обучающиеся познакомятся с основными закономерностями, правилами и приёмами работы в декоративно-прикладной композиции, научатся осмысливать ее особенности и условности, получают навыки

использования разнообразных материалов и техник для создания самостоятельных произведений. Полученные знания и навыки они смогут применить в учебном процессе, творческой работе и при выборе будущей профессии, поступая в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3 Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося;
- овладение обучающимися приемами работы в технике «горячий батик» и выполнение декоративного панно.

1.4 Задачи программы:

- развитие у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами работы в декоративно-прикладной композиции;
- изучение выразительных возможностей линии и цвета в декоративно-прикладной композиции;
- формирование практических навыков работы в технике «горячий батик»;
- последовательное выполнение творческой работы «от эскиза к воплощению в материале»;
- развитие у обучающихся способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

1.5 Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатом освоения программы «Декоративное панно в технике горячего батика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

Знания:

- терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- основных признаков декоративной композиции;
- технологии и особенностей работы в технике «горячий батик» от эскиза к воплощению в материале.

Умения:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира и подвергать их трансформации;
- оперативно включаться в работу над заданной темой;
- в короткий срок раскрывать суть задания, используя простейшие материалы;
- выявлять конструктивные, цветовые и фактурные особенности натуры;
- решать творческие задачи при помощи эскиза;
- работать различными материалами и в различных техниках;
- разрабатывать стиль и декор в композиции; работы по технологии холодного и горячего батика;

- разрабатывать стиль и декор в композиции; работы по технологии холодного и горячего батика;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- анализировать и оценивать результаты собственной деятельности;

Навыки:

- анализа цветового строя произведений декоративно-прикладного искусства;
- работы в технике горячего батика;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- подготовки работ к экспозиции;
- работы по технологии холодного и горячего батика;
- анализа творческих процессов; работы с натуры и по памяти предмета (объекта) окружающего мира;
- закономерности основных приемов композиции;
- освоения принципа стилизации

1.6 Форма обучения: очная.

1.7 Формы организации обучения:

- лекционные занятия;
- практические групповые занятия;
- самостоятельная работа обучающихся.

1.8 Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в день: 3 часа в первой половине дня и 3 часа во второй половине дня

Всего 72 часа обучения, из них теоретических – 10 часов и практических 62 часа.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СРС	Промежуточная аттестация
			Теория	Практика		Формы
1.	Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладная композиция	3	3			Лекция
2.	Искусство декорирования текстиля	7	1	6		Просмотр и анализ работ
3.	Холодный и горячий батик	11	1	10		Просмотр и анализ работ
4.	Знакомство с основными закономерностями, правилами и приёмами работы в декоративно-прикладной композиции	9	1	8		Просмотр и анализ работ
5.	Законы композиции	9	1	8		Просмотр и анализ работ
6.	Реалистичная и беспредметная	3	1	2		Просмотр и анализ

	композиция					работ
7.	Ритмы и модули	4	1	3		Просмотр и анализ работ
8.	Стилизация	6	1	5		Просмотр и анализ работ
9.	Эскиз панно в технике «горячий батик»*	9	1	8		Просмотр и анализ работ
10.	Выполнение панно в технике «горячий батик»*	11	1	10		Итоговый просмотр и анализ работ. Отчётная выставка
	ИТОГО	72	12	60		

*По разделам 9 и 10 предусмотрена дополнительная индивидуальная работа с обучающимися.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися основ декоративно-прикладной композиции, выполнение заданий по аналитической работе в области декоративно-прикладной композиции, знакомит с техниками и способами работы с различными материалами, а *практическая часть* основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание		
№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретические занятия Практические занятия
1.	Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладная композиция	Декоративно-прикладное искусство как вид образительного искусства; значение термина «декоративно-прикладная композиция»; классификация отраслей по функциональности, материалу, технике исполнения.
2.	Искусство декорирования текстиля. Холодный и горячий батик	Знакомство с видами, материалами и технологией декорирования тканей
3.	Основные закономерности, правила и приёмы работы в декоративно-прикладной композиции	Выполнение упражнений в материале – знакомство с холодным и горячим батиком Материалы: ткань, резерв, воск/парафин, краски для батика. Бумага чертежная: А4
4.	Законы композиции Реалистичная и беспредметная композиция	Выполнение серии упражнений. Материалы: бумага, цветная бумага, маркер, акварель, бумага чертежная: А4, А5
5.	Ритмы и модули	Выполнение серии ритмических упражнений Материалы: бумага, цветная бумага, маркер: А4, А5

6.	Стилизация	Декоративное обобщение с помощью приёмов упрощения формы, пластики и цвета. Выявление главного и отсечение второстепенного, преувеличенное выделение характерных черт.	Подробное изучение природных форм, выполнение копий растений, применение различных техник и приемов работы живописными и графическими материалами в зависимости от характера изображаемого. Материалы: цветная бумага, маркер, акварель, гуашь, бумага чертежная: А4, А5 На основе лучшего эскиза: выполнение подробного цветового и графического эскизов в натуральную величину для декоративного панно. Использование знаний ритмического построения композиции, контраста величин, выделения композиционного центра и верной постановки акцента. Материалы: цветная бумага, маркер, акварель, гуашь, бумага размер: А4, А5, А2, 50х70 см.
7.	Эскиз панно в технике «горячий батик»	Беседа – анализ выполненных упражнений и эскизов. Преобразование своего объекта под выбранный стиль с применением необходимых, обоснованных выбором стиля материалов и техник. Составление композиции итоговой работы – ведение последовательной работы от графического эскиза-идеи через выразительность тонового и цветового решения к качественному итоговому эскизу.	Непосредственное выполнение панно на основе продуманной подготовительной работы с соблюдением всех технологических особенностей. Материалы: подрамник, ткань, воск/парафин, краски для батика. Размер: 50х70 см.
8.	Выполнение декоративного панно в технике «горячий батик»		Выставка
9.	Оформление работ для экспозиции		
10.	Отчётная/итоговая выставка		

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование дисциплины/ день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1.	Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладная композиция	3												
2.	Искусство декорирования текстиля		6	1										
3.	Холодный и горячий батик			5	6									
4.	Знакомство с основными закономерностями, правилами и приёмами работы в декоративно-прикладной композиции					6	3							
5.	Законы композиции						3	5						
6.	Реалистичная и беспредметная композиция							1	2					
7.	Ритмы и модули								4					
8.	Стилизация									6				
9.	Эскиз панно в технике «горячий батик»										6	3		
10.	Выполнение панно в технике «горячий батик»											3	6	3
	Итого	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование.

Оборудование учебной мастерской и средства обучения:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Подрамники;
- Столы горизонтальные;
- Воскоплав (емкость для плавления воска/парафина);
- Воск/парафин;
- Ткань(бязь);
- Степлеры и скобы для фиксации ткани;
- Краски для батика;
- Утюг;
- Удлинители;
- Ножницы;
- Канцелярские ножи;
- Прозрачный скотч;
- Бумага формат А1;
- Бумага для выплавки воска/парафина;
- Калька;
- Бумага для акварели;
- Бумага чертежная;
- Бумага для эскизов;
- Цветная бумага;
- Клей-карандаш;
- Графитные карандаши;
- Маркеры;
- Линеры;
- Ластик;
- Акварельные художественные краски;
- Акварельные кисти;
- Синтетические художественные кисти;
- Палитра.

5.2 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

5.3 Средства обучения

На занятиях используется большое количество разнообразных наглядных пособий: натуральные наглядные пособия, образец, устное описание внешнего вида предмета и его конструкции, электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные, материальные. Необходимые для ознакомления обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом, с приемами работы над заданием.

Применяемые педагогические технологии: дифференцированного, личностно-ориентированного обучения, технология саморазвития, организации коллективной творческой деятельности.

Для развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью доведения до стандартного уровня первоначальных знаний, умений, навыков;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения необходимых элементов задания;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Домашние задания выполняются в форме упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий и эскизов».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющим образование, соответствующее профилю/направленности программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Текущий контроль

Контроль и текущая оценка результатов освоения программы «Декоративное панно в технике горячего батика» осуществляется преподавателем в процессе просмотра творческих работ, обучающихся в формате обсуждения и просмотра работ в конце

выполнения задания по заданным темам. Формой аттестации по программе «Декоративное панно в технике горячего батика» является выставка итоговых творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль.

Формой итогового контроля по программе «Декоративное панно в технике горячего батика» является представление выполненных в материале итоговых работ на выставке.

Результаты обучения (знания, умения, навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладная композиция	
умения: – изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира и подвергать их трансформации; навыки: – анализа цветового строя произведений декоративно-прикладного искусства; знания: – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – основных признаков декоративной композиции	Ответы на вопросы
Раздел 2. Искусство декорирования текстиля	
умения: – оперативно включаться в работу над заданной темой; – в короткий срок раскрывать суть задания, используя простейшие материалы; – выявлять конструктивные, цветовые и фактурные особенности натуры; навыки: – работы в различных техниках и материалах; знания: – видов и техник декоративно-прикладной деятельности;	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 3. Холодный и горячий батик	
умения: – работать различными материалами и в различных техниках; навыки: – работы по технологии холодного и горячего батика; знания: – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – технологии холодного батика	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 4. Знакомство с основными закономерностями, правилами и приёмами работы в декоративно-прикладной композиции	
умения: – работать различными материалами и в различных техниках;	Просмотр работ и итоговая выставка

<i>навыки:</i> – анализа цветового строя произведений декоративно-прикладного искусства; <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; технологии холодного батика	
Раздел 5. Законы композиции	
<i>умения:</i> – работать различными приемами композиции; <i>навыки:</i> – анализа творческих процессов; <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – основных признаков декоративной композиции	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 6. Реалистичная и беспредметная композиция	
<i>умения:</i> – работать различными приемами композиции; <i>навыки:</i> – работы с натуры и по памяти предмета (объекта) окружающего мира; <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – видов и техник декоративно-прикладной деятельности;	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 7. Ритмы и модули	
<i>умения:</i> – работать различными приемами композиции; <i>навыки:</i> – закономерности основных приемов композиции; <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства;	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 8. Стилизация	
<i>умения:</i> – работать различными приемами композиции; <i>навыки:</i> – освоения принципа стилизации; <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства;	Просмотр работ и итоговая выставка
Раздел 9. Эскиз панно в технике «горячий батик»	
<i>умения:</i> – решать творческие задачи при помощи эскиза; – работать различными материалами и в различных техниках; – разрабатывать стиль и декор в композиции;	Просмотр работ и итоговая выставка

– создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; <i>навыки:</i> – работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; – подготовки работ к экспозиции <i>знания:</i> – терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – видов и техник декоративно-прикладной деятельности; основных признаков декоративной композиции	
Раздел 10. Выполнение панно в технике «горячий батик»	
<i>умения:</i> – разрабатывать стиль и декор в композиции; – создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; – самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; – анализировать и оценивать результаты собственной деятельности; <i>навыки:</i> – анализа цветового строя произведений декоративно-прикладного искусства; – работы в технике «горячий батик»; – работы с подготовительными материалами (этюдами, набросками, эскизами); – подготовки работ к экспозиции. <i>знания:</i> – технологии и особенностей работы в технике «горячий батик» от эскиза к воплощению в материале.	Просмотр работ и итоговая выставка

Критерии оценки

Уровень освоения учебного материала обучающимся, полнота и глубина знаний и умений по изучаемой теме, умение применять теоретические знания на практике - правильно выполнены упражнения – «зачтено». - не правильно выполнены упражнения – «не зачтено».

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. Д14 Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учеб. пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018 — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. + 1 электрон, опт. диск (СБ-КОМ): электрон, прил. — (серия «Изобразительное искусство»).

2. Владимир Кошаев. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2018

3. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Текст]: учебное пособие с грифом УМО / Ю.П. Нагорнов. — Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016 — 273 с. + 7 л. вкл.

4. Павлов В.И. Ян Вермеер. Композиция и перспектива. — СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие № 3», 2018 — 140 стр.

5. Руднев, Иван Юрьевич Р 833 Композиция в изобразительном искусстве. Монография — М.: Мир науки, 2019.- 100 с.

6. Цветы / Кинг, Джули; пер. с англ. Л. Степановой — Москва: Издательство АСТ, 2017 — 64 с.: ил. — (Рисуем тремя красками)

7. Шимшилашвили, Анастасия. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. — Москва: Издательство АСТ, 2017 — 176 с.: ил.

8. ДЖОН ЛОУЗ дневник художника натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. — Москва, изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2018, 309 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

2. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

3. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. Феникс, 2011

4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

Фото и видеоматериалы на цифровых носителях